



برگِ آوارہ

جیبِ جالب

مکتبہ کارواں، پچھری روڈ، انارکلی، لاہور

(جملہ حقوق محفوظ)

| | |
|--------------------------|-------------|
| پانچویں بار | اشاعت |
| ۱۹۷۷ء | تاریخ |
| کاروان پریس، لاہور | مطبع |
| چودھری عبدالحییدر ایم اے | طابع و ناشر |
| محمد حسین (شاہ) | کتابت |
| صیف راے | گردپوش |
| ۱۵ روپے | قیمت |

احمد ریاض کے نام —

سراغ ناز

قسمت پہ ناز ہے تو اسی اعتبار سے
دل کو رہی ہے راہ سدا کوئے یار سے

ایسی غزل کہی نہ کہیں گے تمام عمر
انعام و داد جس پہ ملے شہر یار سے

جس پر تھا اک ہجوم کبھی اہل شوق کا
تھا گزر رہے ہیں اب اس رگزار سے

ترک وفا کا دل میں نہ آنے دیا خیال
اس آنے کو ہم نے بچا یا غبار سے

کچھ اور ہو گیا ہے دہ شاعر نہیں رہا
وابستہ ہو گیا جو کسی تاجدار سے

مقدمہ

ایک سال ہونے کو آیا وہی کی بزم سخن میں پاکستان کے ایک جوان شاعر حبیب علی کو دیکھا اور اس کا کلام اس کی زبان سے سنا۔ اب تک اس کی آواز کانوں میں گونج رہی ہے اور اس کی صورت آنکھوں میں پھر رہی ہے۔ بڑی بڑی روشن آنکھیں نامراد یوں کی ترجمان، کتنا درد، کتنا سوز، کتنی ککبہ تھی اس کی آواز میں، کتنی ترپ، کتنا گہرا، کتنی دلاویزی تھی اس کے اشعار میں، کانوں تک پہنچتے ہی دل میں اتر جاتے اور سننے والے کو بے اختیار شاعر کی زندگی کے غم کہ وہ ہیں لے جاتے۔ اس کی رودادِ حیات کے منتشر اجزائیں نے اس کے اشعار سے جمع کیے ہیں۔ اس سے زیادہ میں اس کے متعلق اور کچھ نہیں جانتا۔

پچھلے چند سال میں طوفانِ حوادث نے کتنی پُر سکون بستیوں کو انقلاب کا گہوارہ بنا دیا، اور کتنے امن پسند انسانوں کو وطنِ آوارہ کر دیا۔ خدا جانے کن حالات کی چیرہ دستیوں نے اس جوان شاعر کو اس کے مامن سے اٹھا کر غربت میں پھینک دیا۔ جوانِ دل کی ساری امیگیں، سارے ٹولے سسک سسک کر موت کی گود میں جا سوئے۔ گزری ہوئی دنوں سا عرصہ کی جاں گداز یادوں کے سوا اب کچھ بھی اس کے پاس باقی نہیں رہا۔

مولانا غنیمت نے پنجاب کو ”حسن آباد“ اور ”انتخابِ ہفت کشور“ کہا تھا۔ لاہور اسی حسن آباد اور انتخابِ ہفت کشور کا دل ہے۔ تہذیبِ تمدن کا مرکز، حسنِ جمال کا گہوارہ۔ نئی اصطلاح کے مطابق ”شہرِ نگار“ اور ”روشنیوں کا شہر“ یہاں ہر سب کچھ موجود ہے جس کی ایک خوش ذوق انسان تنہا کر سکتا ہے۔ یہ حرمِ نصیب شاعر بھی اسی رومانی بستی میں کہیں بتا ہے۔ مگر یہاں کی سب کچھ بھلائیے والی نشہ آور زندگی، پھوٹ جانے والے دیس کی محبوب یادیں اس سے نہ چھین سکی۔ اس کی زبان سے اس سرزمین کا تذکرہ سننے تو دل بے اختیار اس طرف کھینچے لگتا ہے۔ فطرت کے دل کش مناظر کا ایک طویل سلسلہ آنکھوں کے سامنے پھیل جاتا ہے اور گونا گوں جذبات کا سمندر موجیں مارنے لگتا ہے۔

پیاروں کی وہ مست شادابی جہاں ہم دلی نغمہ خواں چھوڑ آئے
وہ سبزہ وہ دریا، وہ پیروں کے ساتھ وہ گیتوں بھری بستیاں چھوڑ آئے
جیسے شگفتوں کا وہ چاندی سا پانی وہ برکھا کی رست وہ سماں چھوڑ آئے

نہ دیرم کشورِ غارت گر کتاب
چہر پنجاب، انتخابِ ہفت کشور
یہ خوبی اسے حسن آباد پنجاب
قسم خور وہ بہ آبش آب کو تر

وہ حمیں پھول، وہ سبزہ، وہ فصول ساز دیار
وہ مدھر گیتِ محبت بھرے ریادوں کے

اس دیں کا رنگ انوکھا تھا، اس دیں کی بات نرالی تھی
نغموں سے بھرے ریاتھے رُائی گیتوں سے بھری ہر پالی تھی
وہ روشن گلیاں یاد آئیں، وہ پھول وہ گلیاں یاد آئیں
سُندر من چلیاں یاد آئیں، ہر آنکھ مدھر متوالی تھی

چلو دیارِ نغمہ و شباب میں پناہ یں سمٹ کے آگئی ہیں دل میں سب جہاں کی تینیاں
چلو غزل کے شہر میں، چلو طرب کے نیس میں چلو نگاہ کو نگاہ کی سنائیں ڈاستاں
ہر گام پر تھے شمس و قمر اس دیار میں کتنے حسین تھے شام و سحر اس دیار میں
وہ باغ، وہ بہار، وہ دریا، وہ سبزہ زار نشوں سے کھیلتی تھی نظر اس دیار میں

اس دیار کی راتیں، نذرِ ریزِ برساتیں
ہر نظر شراب آلود، ہر نفسِ خواں اپنا

وہ سر سبز شادابِ اُدی، وہ گاتی گنگائی ہوئی ندیاں، وہ گھیرے درخت، وہ ہرے بھرے کھیت
وہ گلپوش سبزہ زار اور وہ فضا میں گونجنے والے الہڑاپیلی معصوم دوشیزاؤں کے مدھر گیت ایسی دُمانی
فضا میں سانس لینے والے انسان سے اگر حوادثِ روزگار یہ روح پرور ماحول چھین لیں تو اس کے دل
میں کس طرح نشتر نہ ڈوبیں گے۔ درحقیقت سرتِ ندیوں کے گیت اور گلپوش وادی ہی اس سے نہیں
چھوٹی بلکہ وہ متاعِ عزیز بھی اس سے چھین گئی جسے وہ کبھی غزل، کبھی جاںِ غزل، کبھی مہتاب
کبھی نزہتِ مہتاب اور کبھی نازشِ خورشید کہتا ہے۔

لوگ کہتے ہیں تیرا نام نہ لوں میں تجھے مہتاب کہہ لوں گا

اسے نزہتِ مہتاب ترا غم ہے مری زیت
اسے نازشِ خورشید ترا غم ہے مری جاں!

یہی سبب ہے کہ جب وہ اپنے دیں کو کہی دیارِ محبوب بھی ہے یاد کرتا ہے تو اس کا لفظ لفظ حشر

و نامرادی کی تفسیر بکے تصویر بن جاتا ہے۔ اس کی روداد حیات ایک سیدھا سادہ المیہ ہے، کوئی غیر معمولی، نادر، یا عظیم سانحہ نہیں۔ ہماری سوسائٹی میں اس قسم کی الم انگیز داستانیں خدا جانے ہر روز کتنی بار دہرائی جاتی ہیں۔

اس کے دل میں احساسِ محبت جاگ اٹھا ہے اور نیازِ حیرم ناز تک جا پہنچا ہے۔ تنہا کی پذیرائی لطف و کرم سے ہو رہی ہے۔ محبت کا جواب محبت سے مل رہا ہے۔ چھپ چھپ کے ملاقاتیں ہوتی ہیں۔ لوگوں کو پتہ لگ گیا ہے اور وہ اس سلسلے کو منقطع کر دینا چاہتے ہیں۔ شاہِ اُن در اندازوں کی اور ان کے اس طرزِ عمل کی مذمت کرتا ہے۔ ہر چند لوگ سدا راہ ہونے کی کوشش کرتے ہیں مگر وہ خطروں میں پڑ کر اور نگہبانوں کی آنکھوں میں خاک جھونک کر اپنی مجبوریت تک پہنچ ہی جاتا ہے :

تورنگ ہے، غبارِ تیری گلی کے لوگ تو پھول ہے، شرار ہیں تیری گلی کے لوگ
تورونقِ حیات ہے، تو حُسنِ کائنات اُجڑا ہوا دیار ہیں تیری گلی کے لوگ
تو بیکِ وقت ہے مجسمِ خلوص ہے بدنامِ روزگار ہیں تیری گلی کے لوگ
پھر جا رہا ہوں تیرے تبسم کو لوٹ کر

ہر چند ہو شیار ہیں تیری گلی کے لوگ

محبت کی ناقابلِ فہم زود رنجیاں کہاں نہیں ہوتیں۔ محبت کرنے والوں کے درمیان کبھی کبھی بے بات کی بات پر آزدگی پیدا ہو جاتی ہے۔ پھر آپ ہی آپ صلح ہو جاتی ہے۔ نہ اُس کی کوئی معقول وجہ ہوتی ہے نہ اس کی۔ غالباً اسی قسم کی کوئی بات ہوئی کہ اُس نے کوئے محبوب میں جانا چھوڑ دیا۔ یہ کھینچے تو وہ کیوں جھکیں۔ کہلا بھیجا کہ ہم ایسے ہی بُرے ہیں اور ہمارے یہاں آنا آپ کے لیے ایسا ننگ و عار ہے تو پھر اس شہر ہی کو کیوں نہیں چھوڑ دیتے۔ نہ آپ یہاں ہونے نہ ملنے کا سوال پیدا ہوگا۔ اس نے جواب دیا :

یہ اور بات تیری گلی میں نہ آئیں ہم

لیکن یہ کیا کہ شہرِ ترا چھوڑ جائیں ہم

مگر پیرِ آزدگی کچھ اور بڑھ گئی اور بالآخر اس نے کہہ دیا کہ اچھا اگر تمہاری ایسی ہی خوشی ہے کہ ہم اس شہر سے چلے جائیں تو ہمیں اس میں بھی کوئی عذر نہیں۔ تمہاری یاد تو بہر حال ساتھ جائے گی اور ساتھ رہے گی۔ مگر جانے سے پہلے ایک تمنا ہے۔ وہ پوری کر دو۔ بس آخری بار

ایک بار ایک غزل سن لو۔ زندگی میں پھر ایسا موقع کا ہے کو اُسے کا :
 پھر کبھی ٹوٹ کر نہ آئیں گے ہم تراشہ چھوڑ جائیں گے
 دور افتادہ بستیوں میں کہیں تیری یادوں سے لو لگائیں گے
 شمع ماہ و نجوم گل کر کے آنسوؤں کے شے جلا لیں گے
 آخری بار اک غزل سن لو
 آخری بار ہم سنائیں گے

غرض ناز و نیاز کے یہ سلسلے ایک مدت تک اسی طرح چلتے رہے اور بالآخر وہ وقت
 آپہنچا کہ ایک بیگانے کی دولت و امارت ان کی محبت کے درمیان حائل ہو گئی۔ والدین کو لڑکی
 کی شادی کی فکر ہوئی۔ دولت نے حسن کو خرید لیا۔ محبت محروم رہ گئی۔ شادی کی تاریخ مقرر ہو چکی
 ہے۔ زور شور سے تیاریاں ہو رہی ہیں۔ نامراد چاہنے والا دھک دھک کرنے والے دل کو
 سنبھالے۔ اس جاں گسل ساعت کا منتظر ہے۔ محبوب کو پالینے کے تمام امکانات تھوڑی دیر
 میں ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔ اس وقت اس کا دماغ کن خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔
 یہ خود اسی کی زبان سے سینے

متاع عند

آخر کار یہ ساعت بھی قریب آپہنچی
 تو مری جان کسی اور کی ہو جائے گی
 کل ملک میرا مقدّر تھی تری زلف کی شام
 کیا قیامت ہے کہ اب غیر کی کہاں ہے گی
 میرے غم خانے میں اب تو نہ کبھی آئے گی

تیری سہمی ہوئی معصوم نگاہوں کی بناں
 میری محبوب اکوئی جنبی کیا سمجھے گا
 کچھ جو سمجھا بھی تو اس عین خوشی کے ہنگام
 تیری خاموش نگاہی کو جیسا سمجھے گا
 تیرے جتنے جتنے آنسوؤں کو ادا سمجھے گا

میری دم ساز ازانے سے چلی آتی ہیں
 میں غم، وقفِ الم، سادہ دلوں کی آنکھیں
 یہ نیا ظلم نہیں پیار کے متوالوں پر
 ہم نے دیکھیں یونہی غم سادہ دلوں کی آنکھیں
 اور روئیں کوئی دم سادہ دلوں کی آنکھیں

یہ نظم فقط شاعر کے ذاتی تاثرات کا اظہار ہی نہیں بلکہ سماج کی دھاندلی پر ایک
 دل نشیں اور دھیمی دھیمی طنز بھی ہے جو غیر محسوس طریقے پر قاری کو متاثر کرتی اور اسے سماج
 کی اس زبردستی کے خلاف بغاوت پر اکساتی ہے۔

آخر شادی ہو گئی۔ دلہن رخصت ہو رہی ہے۔ شاعر کی نظروں میں دنیا اندھیر ہے۔
 ایک طرف محبوبہ کی الم نصیبی کا احساس اس کا کلیجہ مسل رہا ہے۔ ہاتے اس ناز پروردہ کا
 نازک وں کیوں کر اس غم و اندوہ کا متحمل ہوگا۔ دوسری طرف خود اپنے دل سے دھواں اٹھ
 رہا ہے۔ اپنی نامرادی کا تصور بیاں گسل اور رُوح فرسا ہے۔ طرح طرح کے خیالات
 دل میں آ رہے ہیں اور اشعار میں ڈھلتے جا رہے ہیں

رخصتی

تو کھلی، نزہتوں، نکمتوں میں پئی
 چھوڑ کر شہرِ گل، سوئے صحرا چلی

وہ سلگتا دیا، تو سحر کی کرن
 سوچتا ہوں ہی، کیسے پہلے گام
 دھڑکنوں کو شکوں کیسے نچنے کا دھن
 لوگ تجھ کو کہیں گے نصیبوں جلی

تو کھلی، نزہتوں، نکمتوں میں پئی
 چھوڑ کر شہرِ گل، سوئے صحرا چلی

تو جہاں سے گزرتی تھی شام و سحر
 اب کہاں کہاں وہ جہیں رہنڈر
 شام غم جھپائی ہے دیکھتا ہوں جدھر
 کتنی دیر ان سے آج تیسری گلی

توکل، نڈھتوں، نکہتوں میں پٹی

چھوڑ کر شہرِ گل، سوئے صحرِ اپلی

کتنی سادہ، کتنی لطیف اور کتنی حسین ہے یہ نظم۔ کتنی رواں دواں اور خوش آہنگ اور پھر کتنی پُر تاثیر، معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے والے نے فلم کو اپنے دل کے خون میں ڈبو کر لکھا ہے۔

اس سانچے کے بعد شاعر کی زندگی کا ایک دور تمام ہو جاتا ہے۔ اب تک صرف غمِ جاناں سے سابقہ تھا، اس کے بعد غمِ دواں سے مقابلہ ہے۔ ایک غریب الٹیہ انسان، بیگانے دیس میں محبت سے محروم، رفاقت کا بھوکا، کسی سہارے کی تلاش میں سرگرداں ہے اور کوئی سہارا نہیں ملتا۔ اس کی نغمہ سنجی، فوجِ گری میں تبدیل ہو گئی ہے۔ خوش نصیب لوگ مسرور ہیں کہ حوادثِ روزگار نے ایک نئے اور خوش آئند دور کا آغاز کیا ہے۔ مگر شاعر کا احساسِ دل اور حقیقت نگراں نگاہیں خوشی کو ڈھونڈتی ہیں اور نہیں پائیں۔

گلشن کی فضا دھواں دھواں ہے
کھتری ہوئی پتیاں ہیں گل کی
جس دل سے ابل سے تھکے نئے
پہلو میں وہ آج فوجِ خواں ہے

کہتے ہیں بہار کا سماں ہے

ٹوٹی ہوئی شاخِ آشیں ہے

پہلو میں وہ آج فوجِ خواں ہے

ہم ہی نہیں یا ثمالِ تنہا

اسے دستِ نیاہ اک جہاں ہے

مہتابِ صفت لوگ یہاں خاکِ بسر ہیں
حسرت سی بستی ہے در وہاں پہر سو
ہم مجھ تماشاے سرِ راگِ زہر ہیں
روٹی ہوئی کلیاں ہیں سسکے ہوئے گھر ہیں

مگر شاہ کی خود داری اور غیرتِ مندی ہر حالت میں اپنی عزتِ نفس کی محافظ ہے۔ اسے دوست کے بوجھ سے نہیں جھکایا جاسکتا، محبت کے زور سے رام کیب جاسکتا ہے :

ہم یوسف کنعاں ہیں نہ ہم لعلِ گہر ہیں
ہم نہ بہتِ مہتاب ہیں ہم نورِ سحر ہیں

پتہ نہیں جو ہر شخص کے ہاتھوں سرِ بازار
ہم نوکِ طیں گے تو محبت سے طیں گے

اسی عالم جیتے ہوئے دنوں کی یادیں اکثر اسے گھیر لیتی ہیں اور اس کا دل حسروں میں ڈوب ڈوب جاتا ہے۔ وہ مجبور آزادیاں، وہ محبوب کی پرستاریاں، وہ نشاط آگیں خلوتیں، وہ شعرو سخن کی صحبتیں، ایک ایک کر کے سامنے آتی ہیں اور گزر جاتی ہیں۔ مگر یہ حسرتیں یہ نامر ادیاں ہر روز اس کی صلاحیتوں کو نکھار نکھار کے اسے ایک بہتر فن کا بناتی جا رہی ہیں۔

لوگ گیتوں کا نگر یاد آیا آج پردیس میں گھر یاد آیا
جب چلے آئے چین اُسے ہم التفاسِ گل تر یاد آیا
ہم زمانے کے ستم بھول گئے جب تر لطفِ نظر یاد آیا
تم بھی مسخورتھے اس شبِ ہر نیم اپنے شعروں کا اثر یاد آیا
پھر ہوا درِ قسمتِ بیدار پھر دل خاکِ بسر یاد آیا
ہم جسے بھول گئے تھے جالب پھر وہی راہ گزر یاد آیا

ہر گام پر تھے شمس و قمر اُس دیار میں کہنے حبس تھے شام و سحر اُس دیار میں
وہ بے غم، وہ بے راوہ دریا وہ بے زار نشوں سے کھلتی تھی نظر اُس دیار میں
ہر چیز بھتی دیاں بھی خزل کی اُداس دھوپ دل پر نہیں تھا غم کا اثر اُس دیار میں
محسوس ہو رہا تھا ستارے ہیں گردِ راہ

ہم تھے ہزار خاکِ بسر اُس دیار میں اور یہ تاثرات آہستہ آہستہ آتے شدید ہو جاتے ہیں کہ دل بے اختیار دیارِ محبوب کی طرف چلے
لگتا ہے۔ ہر چیز کہ محبوب سے ملنے کا کوئی ارکان نہیں، کوئی امید نہیں، پھر بھی ایک مفہوم
کشش، تمام خدمات سے بے نیاز کر کے ”ادھ“ چلنے پر مجبور کرتی ہے۔
پھر دل سے رہی ہے صد اُس کلی میں چل شاید ملے غزل دیتا، اُس کلی میں چل
وہ بام و دُودہ لوگ وہ سوائیوں کے زخم میں سب کے سب عزتِ جاں اُس کلی میں چل
اُس بچوں کے بغیر بہت جی اُداس ہے مجھ کو بھی ساندے کے صبا، اُس کلی میں چل

جالب پکارتی ہیں وہ شعلہ نوا میاں
یہ سرد درخت یہ سرد ہوا، اُس کلی میں چل

جانب سے اشعار کا مطالعہ کرنے والی اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ
جانب کی روداد حیات اس کے دماغ کی ربحا نہیں بلکہ حیات کی پیداوار ہے۔ اس نے
سوچ سوچ کر دماغ سے منہا بن پیدا نہیں کیے۔ بلکہ اپنے محسوسات اور واقعات کو
اشعار کے سانچے میں ڈھالا ہے۔ اس کے شعرا میں تاثیر اور سوز و گداز کا بڑا سبب
اس کے جذبات کا خلوص اور صداقت ہے۔ جس بیان کی دھڑکن بڑی ہے اس میں اور بھی
چار چاند لگا دیے ہیں۔ اس کی تشبیہات میں تازگی اور استعاروں میں ندرت ہے۔
”صبر عوں کی پستی، روانی اور خوش آہنگی، پڑھنے والے پر ایک خوشگوار اثر چھوڑ
جاتی ہے۔ سادگی و پرکاری کے کرشمے جا بجا نظر آتے ہیں۔ بحر میں عموماً ایسی انجینا
کی ہیں۔ جو تہہ نہ ہونے کے ساتھ غم آئیں خیالات و حیات کے اظہار کے لیے نہایت
موزوں ہیں اور شدت تاثیر میں اضافہ کرتی ہیں۔ حسین ترکیبیں اور ان کا چھوٹا پن قدم
نہ پرہیز میں نظر کو تنہا لیتا ہے۔ مطالعے کے دوران میں یہ تابناکیاں ہل اٹھ سے
پو تہہ نہیں رہ سکتیں۔ اس لیے ہیں ان کی نشاندہی نہ درمی نہیں سمجھتا۔ اس زمانے میں
جب کہ صحت زبان کی طرف سے عام طور پر بے اعتنائی برتی جاتی ہے۔ یہ دیکھ کر
حیرت ہوتی ہے کہ ”برگ آوارہ“ متردغ سے آخر تک زبان کی غلط سے پاک ہے
پوری کتاب میں دو متعریے نظر آئے جو قواعد زبان کی رُو سے مکل نظر ہیں :

تھنڈی آہیں بھرنے والو!

تھنڈی آہیں بھر دیکھنا ہے

سوئے ہو گھنی زلف کے سائے میں ابھی تک

اسے راہ رواں! کیا یہی انداز سفر ہے

”برگ آوارہ“ کا اغد ط نہ بان سے پاک ہونا اس امر کی دلیل ہے کہ لکھنے والے
زبان کی باریکیوں سے بخوبی واقف ہے اور اس کے صحیح استعمال پر پوری قدرت رکھتا
ہے۔ ”برگ آوارہ“ کو جانب کی ”آپ بیتی کنا یقیناً درست ہے۔ جہاں سے کھوئیے
جہاں سے پڑھیے، اس کی زندگی کا کوئی نہ کوئی واقعہ سامنے آ جاتا ہے۔ اب میں ”برگ آوارہ“
سے چند اشعار نقل کرتا ہوں اور اس باب ذوق کو دھوت فکر و نظر دیتا ہوں :

شاید بقیدِ زلیبت وہ ساعت آسکے
 تم داستانِ شوقِ سنو اور سنائیں ہم
 آئے تھے بہاں جن کے قصور کے سہائے
 وہ چاند وہ سورج وہ شب و روز کدھر ہیں

بہار آسکے چلی بھی گئی مگر جانب
 ابھی نگاہ میں وہ لالہ زار پھرتے ہیں

اس گلی میں کیس کھویا، اس گلی میں کیا پڑا
 تشہ کا در پہنچے تھے، تشہ کا م لوٹ آئے

پھر یہی ہیں آنکھوں میں تیرے شہر کی گلیاں
 ڈوبتا ہوا سورج تیرے ہوئے سائے

ہم کو تو داغِ دل کے سوا کچھ نہ مل رہا
 ان بستیوں میں پیار کسی کو مگر سٹ

رک عمر ہے منقطعِ بہاراں ک عمر ایسے خاشخشاں رہے
 اس بچوں کو پانا تو بڑی باتِ جانب اس بچوں کو بچپونے میں ہیں، وہ کہے

اس دیار کی راتیں، نغمہ ریزِ برساتیں
 ہر نظر شرابِ آلود، ہر نفسِ حواں اپنا
 منزلوں نہیں ملتا کوئی سایہ دیوار
 کس کے پس جایشیں ہم، کون سے بہاں اپنا
 سرزمینِ دو سبے کی ہم سے تپیں گئی جانب
 آج تک اسی غم میں دل ہے نوحہ خواں اپنا

کہاں اب اُن کو پکاریں کہاں گئے وہ لوگ
جنہیں فسوں طرب، موج رنگ و بو سیسے

اجنبی دیاروں میں پھر رہے ہیں آوارہ
اسے غم جہاں تو نے یہ بھی دن دکھائے ہیں
تیرے بام و در سے دُور تیری رہ گزرے دُور
رات کی سیاہی ہے تیرگی کے سائے ہیں
اُس نگاہ سے ج لبِ رسمِ دراد کی خط
ہم نے کم نگاہوں کے ناز بھی اٹھائے ہیں

بہ تری توجہ کا ہے اعجاز کہ مجھ سے
ہر شخص تھے شہر کا برمِ عم ہے مری جاں

کتنی روشن ہے تنہائی جب سے یہ معلوم ہوا
میرے لیے بنی ہلوں پر تھی دبئی ہوئی بو

یہ بے در و زمانہ سے تیرا درد نہ تھیں کہ
ہم نے دں کی بات کہی سے تیروں میں تواروں میں

ہیں چپ بون ذرا ڈوبتے حورِ شہ سے یہ
کس رب سے کس حال میں کس طور کا دن
لو آج بھی کم ہوش کی یاس کی ظلمت
لو آج بھی بیکار گیا اُس کھسرا دن
ظلمت کدہِ زیبت میں پھر دیکھیے کب آئے
تیرے لب و رخسار سے شرمایا ہوا دن

میرے نزدیک جالب اس سائے غزل کا شاعر ہے اس لیے میں نے اپنے نثر کے اظہار کو صرف اس کی غزل تک محدود رکھا ہے۔ جالب کی غزل کے متعلق دو باتیں خصوصیت کے ساتھ ذکر کے قابل ہیں۔ ایک یہ کہ اس کے یہاں انفرادیت نمایاں ہے۔ مضامین و خیالات میں بھی اور طرزِ ادا میں بھی۔ اور اس انفرادیت کی وجہ وہی ہے کہ اس کے یہاں جو کچھ ہے حال ہے قابل نہیں ہے اور سب سے بھی تو بڑا نام۔ اس کے اشعار اس کی منظوم آپ بیتی ہیں۔ انفرادیت پُر اور پوچھ قسم کی بھی ہوتی ہے۔ لیکن جالب کی انفرادیت مستحسن ہے مذموم نہیں۔ آج اردو کے غزل گو شعرا کا شمار مشکل ہے، لیکن ان سب کے علاوہ میں یکساں پائی جاتی ہے اور اس کی بیانی سب پر ہے کہ وہ اکثر رسمی اور تقلیدی غزل کہتے ہیں۔ نہ خیالات ان کے اپنے ہوتے ہیں نہ طرزِ ادا۔ مقررہ مضامین کو مقررہ سانچوں میں ڈھالتے رہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ نئی بات قلب پر سانچے سے جو چیزیں نکلیں گی وہ لازماً یکساں ہوں گی۔ مخصوص سبب کہ وہ باب ہی مادے سے تیار کی گئی ہوں۔ جالب کا مواد بھی اپنا ہے اور اس مواد کی منہ بست سے سانچا بھی اپنا۔ اس لیے وہ جو کچھ کہتا ہے اس میں انفرادیت جلوہ گر ہوتی ہے۔

دوسرے یہ کہ جالب نے اپنی غزل کو داخلی واردات کے بیان تک محدود نہیں رکھا بلکہ اپنے دور کے سماجی اور سیاسی حالات کو بھی موضوعِ سخن بنایا ہے۔ ان موضوعات پر اس کی طرزِ تشبیہ و تمثیل خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ ان غزلوں میں بھی جالب کا اپنا انداز رنگ نمایاں ہے۔ میں اس مضمون کو براہِ ادارہ کی سب سے پہلی غزل پر مقدم کرتا ہوں :

دل کی بات لبوں پر لا کر اب تک ہم دیکھ سکتے ہیں
ہم نے سنا تھا اس سہنے میں اُس نے بھی رہنے میں

ہیت گیا ساون کا مہینہ موسمِ بے نظریں بدیں
لیکن ان پیاسی آنکھوں سے اب تک آنسو بہتے ہیں

ایک بھی آوارہ کہنا، لونی بڑا، مڑا مڑا نہیں
دنیا واسے دل والوں کو اور بہت کچھ کہتے ہیں

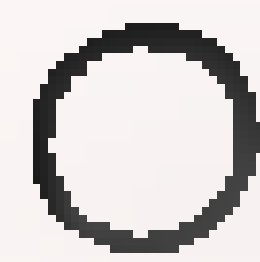
جن کی خاطر شہ بھی چھوڑا، جن کے لیے بنام ہوئے
آج وہی ہم سے بریکانے بریکانے سے رستے ہیں

وہ جو بھی اس راہ گزر سے چاک گریباں گزرا تھا
اس آوارہ دیوانے کو جالت جالت کہتے ہیں

اداکٹر غنیمت شادانی

منشور از ٹیڈیم دھاکہ
نومبر ۱۹۶۰ء

گرفتارم نظر چیره به چیره زویر و
شرح دهم غنیم ترا نکته به نکته موبو



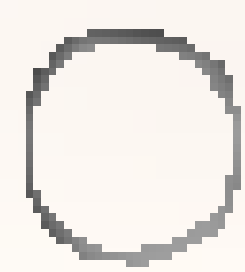
دل کی بات لبوں پر لا کر اب تک ہم دکھ سہتے ہیں
ہم نے سنا تھا اس بستی میں دل والے بھی رہتے ہیں

بیت گیا سا دن کا مہینہ موسم نے نظریں بدلیں
لیکن ان پیاسی آنکھوں سے اب تک آنسو بہتے ہیں

ایک ہمیں آوارہ کہتے کوئی بڑا الزام نہیں
دنیا والے دل والوں کو اور بہت کچھ کہتے ہیں

جن کی خاطر شہر بھی چھوڑا جن کے لیے بدنام ہوئے
آج وہی ہم سے بیکانے بیکانے سے رہتے ہیں

وہ جو ابھی اس راہ گزر سے چاک گریباں گزرا تھا
اس آوارہ دیوانے کو جانبِ جالب کہتے ہیں



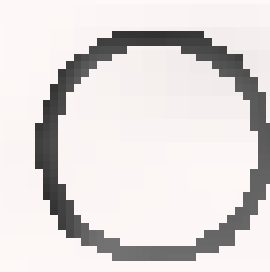
آج اس شہر میں کل نئے شہر میں بس اسی لہریں
اُڑتے پتوں کے نیچے اُڑاتا رہا شوقِ آوارگی

اس گلی کے بہت کم نظر لوگ تھے فتنہ گر لوگ تھے
زخم کھاتا رہا مسکراتا رہا شوقِ آوارگی

کوئی پیغام کل تک نہ پہنچا مگر پھر بھی شام و سحر
نازِ بادِ چمن کے اُٹھاتا رہا شوقِ آوارگی

کوئی ہنس کے ریلے غنچہ جہاں رکھلے چاکِ دل کا بدلے
ہر قدم پر نگاہیں کھپاتا رہا شوقِ آوارگی

دشمن جہاں فلک، غیرِ مے بہیز میں، کوئی اپنا نہیں
خاک سارے جہاں کی اُڑاتا رہا شوقِ آوارگی

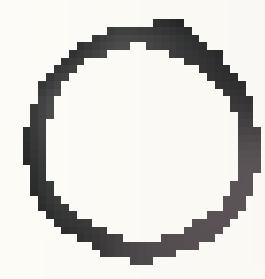


ہم آوارہ کاؤں کاؤں بستی بستی پھرنے والے
بھسے پریت بڑھا کر کوئی مدت میں کھوں تم کو اپنے

یہ جھکی بھسکی برساتیں، یہ ہمتاب یہ دشمن نہیں
دل ہی نہ ہو تو حبسواں باتیں کہا اندھیلے کیا اچھلے

نچنے روئیں کلیاں روئیں رو رہا اپنی آنکھیں بند ہیں
چہن سے مہی تان کے سوئیں اس کھپواری کے رکھو اے

وہ دبھرے گیتوں کی مار جیتے جیتے جیون گزرا
کس نے سنیں کون سے گاؤں کی باتیں دل کے مارے



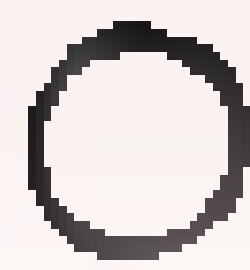
یہ اور بات تیری گلی میں نہ آئیں ہم
لیکن یہ کیسا کہ شہرِ ترا چھوڑ جائیں ہم

مدت ہوئی ہے کوئے بُناں کی طرف گئے
آوارگی سے دل کو کہاں تک بچائیں ہم

شاید بقیدِ زلیبت یہ ساعت نہ آسکے
تم داستانِ شوق سُنو اور سُنائیں ہم

بے نور ہو چکی ہے بہت شہر کی فضا
تاریک راستوں میں کہیں کھونہ جائیں ہم

اُس کے بغیر آج بہت جی اُداس ہے
جالت چلو کہیں سے اُسے ڈھونڈ لائیں ہم



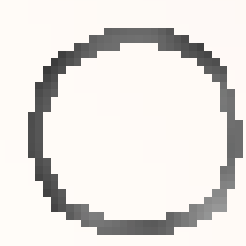
پھر کبھی ٹوٹ کر نہ آئیں گے
ہم ترّا شہرِ چھوڑ چبا ہیں گے

دُور اُفتادہ بستیوں میں کہیں
تیری یادوں سے لو لگائیں گے

شمعِ ماہ و نجوم کُل کر کے
آنسوؤں کے دیے جلا ہیں گے

آخری بار اک غزل سن لے
آخری بار ہم سنائیں گے

صورتِ موجبہ ہو جا جالب
ساری دُنیا کی خاک اڑائیں گے



محبت کی رنگیںیاں چھوڑ آئے
ترسے شہر میں اک جہاں چھوڑ آئے

پہاڑوں کی وہ مستِ شادابِ ادا
جہاں بھدلی غمِ شاہاں چھوڑ آئے

وہ سبزہ وہ دریا وہ پیڑوں کے سائے
وہ گیتوں بھری بستیوں چھوڑ آئے

جیسے پنکھٹوں کا وہ چاندی سا پانی
وہ برکھا کی رُست وہ سماں چھوڑ آئے

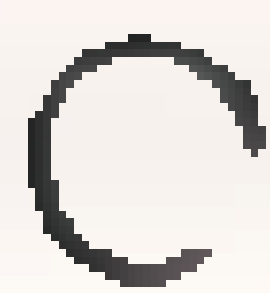
بہت دُور ہم آگئے اُس گلی سے
بہت دُور وہ آستان چھوڑ آئے

بہت مہرباں تھیں وہ کپوشِ راپیں
مگر ہم انہیں مہرباں چھوڑ آئے

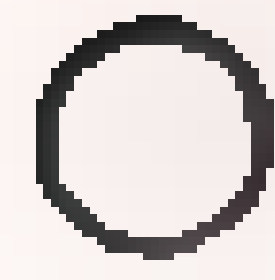
گلوں کی صورت یہاں پھر رہے ہیں
نشینِ سرگاستاں چھوڑ آئے

یہ اعجازِ حسنِ آوار کی کما
جہاں بھی گئے دستاں چھوڑ آئے

چلے آئے ان ہزاروں سے جالب
مگر ہم وہاں قلب و جاں چھوڑ آئے



لوک گھستوں کا نگر یاد آیا
 آج پردیس میں گھر یاد آیا
 جب چلے آئے چین زار سے ہم
 التفاسِ گلِ تر یاد آیا
 تیری بیگانہ نگاہی سرِ شام
 یہ ستم تا بہ سحر یاد آیا
 ہم زمانے کے ستم بھول گئے
 جب ترا لطفِ نظر یاد آیا
 تو بھی مسخوڑ تھا اُس شب میرِ زم
 اپنے شعروں کا اثر یاد آیا
 پھر ہوا دردِ تنہا بیدار
 پھر دل خاکِ بستر یاد آیا
 ہم جسے بھول گئے تھے غالب
 پھر وہی راہ گزر یاد آیا



جاگ اٹھے سوئے ہوئے دردِ تمناؤں کے
راستے ذہن میں ہرا گئے اس گاؤں کے

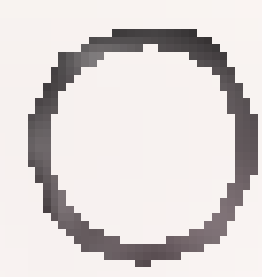
اک تری یاد سے اک تیرے تصور سے ہمیں
آگئے یاد کئی نام حیناؤں کے

صبح سے شام تک گرم ہوا چلتی ہے
دن بہت سخت ہیں پتے ہوئے محراؤں کے

اس کڑی دھوپ میں یاد آتے ہیں ٹپتے ہیں
ہم کو احسان درختوں کی گھنی چھاؤں کے

وہ حبیب بھول وہ سبزہ وہ فسون ساز دیار
وہ مدھ گیتِ محبت بھرے دریاؤں کے

جانے کس حال میں ہیں، کون بتائے جالب
ارغی پنجاب میں پوشے میری آشاؤں کے



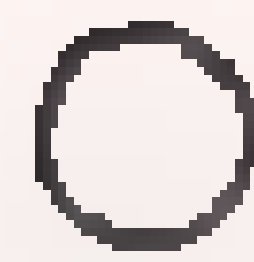
اس دس کا زمانہ انوکھا تھا اس دس کی بات الی گھٹی
منوں سے تھے دریا تھے دل کیتوں سے بھری ہر مالی گھٹی

اس شہر سے ہم آجائیں گے شکوں کے دہب جلا میں گے
یہ دور بھی آئے دلائل یہاں سے بھی ہونے والی گھٹی

وہ روشن مہیاں یاد آئیں وہ بچوں وہ کلیاں یاد آئیں
سندر من پلپاں یاد آئیں ہر آنکھ دھسے متوالی گھٹی

کس بستی میں آ پہنچے ہم برگہم پر ملتے ہیں سو علم
پھر چلی اس نگری میں بدم ہر شام جہاں اجمالی گھٹی

وہ بام و در وہ راہ گزر دل خاک بسر جاں خاک بسر
جالب وہ پریشاں حالی بھی کیا خوب پریشاں حالی گھٹی



برکام پر پھتے شمس و قمر اس دیار میں
کئے جس پر پھتے شام و سحر اس دیار میں

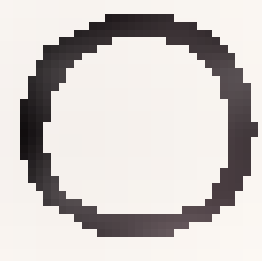
وہ باغ وہ بہار وہ دریا وہ سبزہ زار
نشوں سے کھیلتی تھی نظر اس دیار میں

آسان تھا سفر کہ ہر اکس در بگزار پہ
ملے تھے سایہ دار شجر اس دیار میں

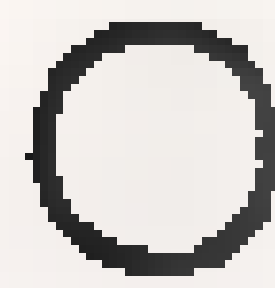
ہر چید تھی وہاں بھی خزاں کی اُداس فُصوب
دل پر نہیں تھا غم کا اثر اس دیار میں

محو کس ہو رہا تھا ستارے ہیں گدراہ
ہم تھے ہزار خاک بسر اس دیار میں

جالب بہاں تو بات گریباں تک آگئی
رکھتے تھے صرت چاک جگر اس دیار میں



پھر دل سے آرہی ہے صدا اس گلی میں چل
شاید ملے غزل کا پتا اس گلی میں چل
کب سے نہیں ہوا ہے کوئی شعر کام کا
یہ شعر کی نہیں ہے فضا اس گلی میں چل
وہ بام و در وہ لوگ وہ رسوائیوں کے زخم
ہیں سب کے سب عزیزِ جدا، اس گلی میں چل
اُس پھول کے بغیر بہت جی ادا اس ہے
مجھ کو بھی ساتھ لے کے صبا اس گلی میں چل
دنیا تو چاہتی ہے یو نہی فاعلے رہیں
دنیا کے مشوروں پہ نہ جا، اس گلی میں چل
بے نور و بے اثر ہے یہاں کی صدائے ساز
تھا اس سکوت میں بھی مزا اس گلی میں چل
جالبِ پکارتی ہیں وہ شعلہ نواپاں
یہ سرورِست یہ سرور ہوا، اس گلی میں چل

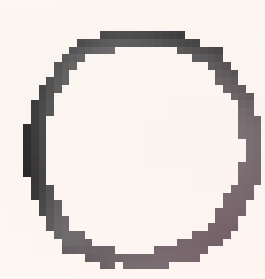


بجلیوں کی یوٹش سے شاخ شاخ لرزاں ہے
کیا یہی بہاراں ہے کیا یہی گستاں ہے

آج بھی نگاہوں سے وحشیں نہیں جاتیں
آج بھی نگاہوں میں کائنات ویراں ہے

تیرے گیسوؤں ہی پر میری جاں نہیں موقوف
ذرہ ذرہ ہستی کا آج کل پریشاں ہے

دل ہی جائے گی منزل کٹ ہی جائے گی مشکل
لے لے مے نئے ساہتی کس لیے ہراساں ہے



گلشن کی فضا دھو ں دھواں ہے
کہتے ہیں بہار کا سماں ہے

بکھری ہوئی پتیاں ہیں گل کی
لوٹی ہوئی شاخ آستیاں ہے

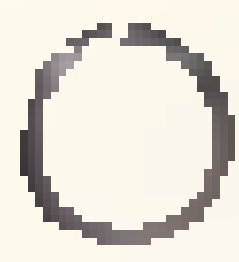
جس دل سے ابھر رہے تھے نغمے
پہلو میں وہ آج لوحِ خواں ہے

ہم ہی نہیں پاٹمالِ تنہا !
اے دوست ! تباہ اک جہاں ہے

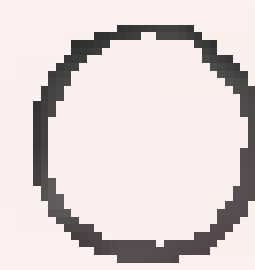
جالتب وہ کہاں سے عشق تیرا
پیارسے وہ غزل تری کہاں ہے

C

مہتاب صفت لوگ یہاں خاک بسر ہیں
ہم محوِ تماشا تھے سرِ زر گزر ہیں
حسرت کی برستی ہے در و بام پہ ہر سو
روتی ہوئی گلیاں ہیں سسکتے ہوئے گھر ہیں
آئے تھے یہاں جن کے تصور کے سہارے
وہ چاند وہ سورج وہ شب روز کدھر ہیں
سوئے ہو گھنی زلف کے سائے میں ابھی تک
اسے راہِ رواں کی یہی اندازِ سفر ہیں
وہ لوگ، قدمِ جن کے لیے کواکشاں نے
وہ لوگ بھی اسے تنہا سو ہم سے بشر ہیں
پک جائیں جو ہر شخص کے ہاتھوں پر بازار
ہم پوسٹ کنعاں ہیں نہ ہم غسل و گھر ہیں
ہم لوگ ملیں گے تو محبت سے ہیں گے
ہم نرِ بہت مہتاب ہیں ہم نورِ محسوس ہیں



شہر ویراں اُداس ہیں گلیاں
رنگزاروں سے اُٹھ رہا ہے فُصواں
آتشِ غم میں جل رہے ہیں دیار
گرد آلود ہے رُخِ دُوراں
بستیوں پہ غموں کی یورش ہے
قریبِ قریب ہے وقتِ آہ و فغاں
صبح بے نور، شام بے مایہ
کٹ گئی دولتِ نگاہ کہاں
پھر رہے ہیں طُیورِ آوارہ
برقِ ہر شاخ پر ہے شعلہ فشاں
میری تنہائیوں پہ صورتِ شمع
رو رہا ہے الم نصیب سماں
میرے شانوں سے تیری زلفوں تک
فاصلہ غم کا ہے میری جاں !



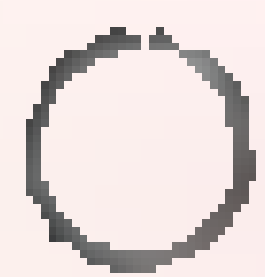
اگر دامن نہیں ان کا میستر
کسی دیوار ہی سے لگ کے رو ہیں

ملے رونے سے فرصت تو کسی شب
ستاروں کی حبیں چھاؤں ہیں سولیں

نگاہوں کی زباں کوئی جو سمجھے
سر محفل کبھی ہم لب نہ کھولیں

بہت آسان ہو جائے گی منزل
چلو ہم ہی کسی کے ساتھ ہو ہیں

کوئی جو آبے دل ہیں تو جالب
کبھی اس گھر کے دروازے کھولیں



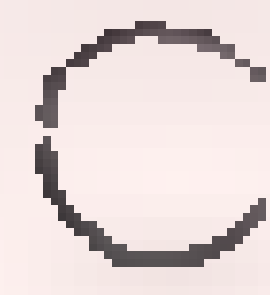
اس نثر خوابی میں سنہ عشق کے مارے
نہ ہوں یہی بات بڑی بات ہے پیارے

یہ ہنستا ہوا چاند یہ پُر نور ستارے
نابندہ و پائندہ ہیں ذروں کے سہارے

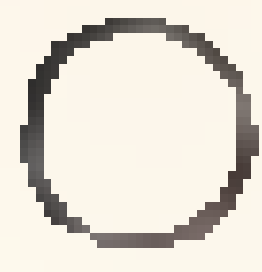
حسرت سے کوئی غنچہ نہیں پیار سے دیکھے
ارماں سے کوئی پھول نہیں دل سے پکارے

ہر صبح مری صبح پہ روتی رہی شبنم
ہر رات مری رات پہ ہنستے رہے تارے

کچھ اور بھی ہیں کام ہمیں اے غم جاناں
کب تک کوئی اُنھی ہوتی زلفوں کو سنوا اے



ہم نے سنا تھا صحنِ چمن میں کیف کے بادل چھائے ہیں
 ہم بھی گتے تھے جی بہلانے اشک بہا کر آئے ہیں
 پھول کھلے تو دل مڑھ جائے شمع جلے تو جان جلے
 ایک تنہا رانم اپنا کر کتنے غم اپنا سنے ہیں
 ایک سگتی یاد، چمکتا درد، فروزاں تنہائی
 پوچھ نہ اس کے شہر سے ہم کیا کیا سو غائیں سنے ہیں
 سو سے سو سے جو درد کتنے دل میں آنسو بن کر بہ سکے
 رات ستاروں کی چھاؤں میں یاد وہ کیا کیا آئے ہیں
 آج بھی سورج ڈوب گیا بے نور افق کے ساگر میں
 آج بھی پھیواں تہن میں تجھ کو بن دیکھے مڑھ جائے ہیں
 ایک قیامت کا سناٹا ایک بلا کی تاریکی
 اُن گلیوں سے دور نہ ہنستا چاند نہ روشن سائے ہیں
 پیار کی بولی بول نہ جالب اس بستی کے لوگوں سے
 ہم نے سکھ کی کلیاں کھو کر دکھ کے کانٹے پائے ہیں



جب کوئی کلی صحن کاستاں میں کھلی ہے
شبم مری آنکھوں میں وہیں تیر گئی ہے

جس کی سرافلاک بڑی دھوم مچی ہے
آشفۃ سہری ہے مری آشفۃ سہری ہے

اپنی تو اُجالوں کو ترستی ہیں رنگا ہیں
سورج کہاں نیکلا ہے کہاں صبح ہوئی ہے

بم کش مکش دیر و حرم سے ہیں بہت دور
انسان کی عظمت پہ نظر اپنی رہی ہے

بچھری ہوئی راہوں سے جو گزرے ہیں کبھی ہم
ہر کام پہ کھوئی ہوئی اک یاد ملی ہے

اک عمر سنائیں تو حکایت نہ ہو پوری
دو روز میں ہم پر جو یہاں بیت گئی ہے

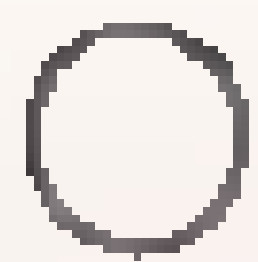
تم سادہ و معصوم ہو اور ہم ہیں گنہگار
دنیا کی نگاہوں سے کہیں بات چھپی ہے

منہ پر نہ مجبور کرو، لوگ نہیں گے
حالات کی تفسیر تو چہرے پر لکھی ہے

دیکھا ہے زمانے کو گلے ہم نے لگا کر
سینہ تری دنیا کا محبت سے تنی ہے

وہ بھول گئے ہم کو، انہیں بھول گئے ہم
اے دوست گردل میں خلش اب بھی وہی ہے

دل جانیں کہیں وہ بھی تو ان کو بھی سنائیں
جانبِ یرغل جن کے لیے ہم نے کہی ہے



کبھی تو مہرباں ہو کر بلا لیں
یہ مہوش ہم فقیروں کی دُعا لیں

نہ جانے پھر یہ رُت آئے نہ آئے
جواں بچواؤں کی کچھ خوشبو چرا لیں

بہت روئے زمانے کے لیے ہم
ذرا اپنے لیے آنسو بہا لیں

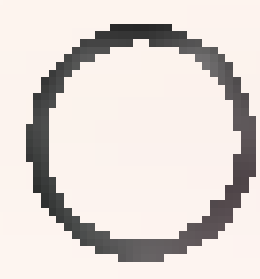
ہم ان کو بھولنے والے نہیں ہیں
سمجھتے ہیں غمِ دوراں کی چالیں

ہماری بھی سنجیدگی کی حالت
وہ پہلے اپنی زلفیں تو سنہا لیں

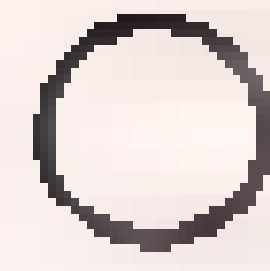
نکلنے کو ہے وہ مہتاب گھر سے
ستاروں سے ہونٹ پیچھکالیں

ہم اپنے راستے پر چل رہے ہیں
جناب شیخ اپنا راستہ لیں

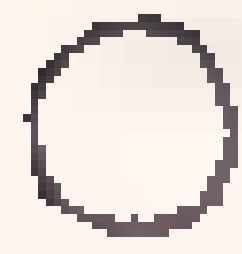
زمانہ تو یونہی روٹھا رہے گا
چلو جانب انہیں چل کر منا لیں



سوئی ہیں آنکھوں کی نگیاں دل کی بستی ویراں ہے
ایک خموشی ایک اندھیرا چاروں جانب قصاں ہے
کتنی دُور چلا آیا ہوں چھوڑ کے تیری بستی کو
لیکن دل تیری گلیوں میں آج تک سرگرداں ہے
پھر درج کے ساتھ ترے ملنے کا امکان ڈوب گیا
پھر بامِ درد کی تاریکی دیدہ و دل پر خنداں ہے
پھر ان پیار بھری نڈیوں کی یاد میں آنکھیں پر غم ہیں
پھر اس بکھرے دیس کے غم میں شہرِ دل و جاں ویراں ہے
جالبِ آپ اس جانِ غزل کے پیار سے لاکھ انکار کریں
آنکھوں کی پُرسوز چمک سے دل کا درد نمایاں ہے



دل والو کیوں دل سی دولت یوں بیکار لٹاتے ہو
 کیوں اس اندھیاری بستی میں پیار کی جوت جگاتے ہو
 تم ایسا نادان جہاں میں کوئی نہیں ہے، کوئی نہیں
 پھر اُن گلیوں میں جاتے ہو پگ پگ کٹو کر کھاتے ہو
 سندر کلیو، کوئل پھولو یہ تو ستاؤ یہ تو کہو!
 آخر تم میں کیا جادو ہے کیوں من میں بس جاتے ہو
 یہ موسم، یہ موسم، یہ موسم، یہ برکھا یہ مست فندا
 ایسے ہیں آؤ تو جانیں، ایسے ہیں کب آتے ہوا
 ہم سے روٹھ کے جانے والو انا بھید بتا باؤ
 کیوں نت راتوں کو سپینوں میں آتے ہو من جاتے ہو
 چاند ستاروں کے جھرمٹ میں پھولوں کی ٹمکا ہٹ میں
 تم چپ چپ کر منہ سے ہو تم روپ کا مان بڑھاتے ہو
 چلتے پھرتے روشن رستے تاریکی میں ڈوب گئے
 سو جاؤ اب جا لے تم بھی کیوں انکھیں سلگاتے ہو



میں چُپ ہوں ذرا ڈوبتے خورشید سے پوچھو
کس کرب سے کس حال میں کس طور کس دن

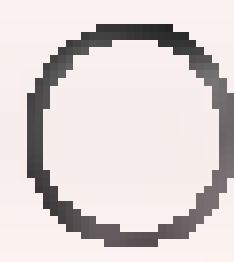
لو آج بھی کم ہونہ سکی یا کس کی ظلمت
لو آج بھی بیکار گیا آکس کھبرا دن

یہ شہر جہاں ہم ہیں، یہاں کون سے ہسپا
یہ بات ہی کیا کم سے یہاں بیت گیا دن

یہ کون سی بستی ہے جہاں چپا نہ نہ ٹولج
کس درجہ بُری رات ہے کس درجہ بُرا دن

ظلمت کدہ زینت ہیں پھر دیکھیے کب آئے
تیرے لب و رخسار سے کشر بابا ہوا دن

اُس شہر سے دُور آ کے جو دن دیکھ رہے ہیں
دشمن کو بھی ایسے تو دکھائے نہ خدا دن



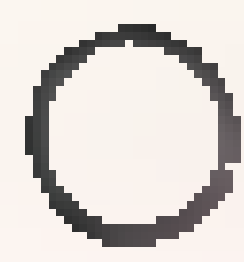
وہ جن کی رفعتوں کے سامنے ہے گردِ آسمان
ترسے دیار میں ہیں صورتِ متاعِ رائگاں

یہیں ٹھہر رہیں ٹھہرائیں آ رہا ہوں میری جاں
بلا رہا ہے اک ذرا سی دیر کو عزمِ جہاں

فریبِ رنگِ بونہا ابھی چمن چمن کہیں
ابھی تو شاخ شاخ پر چمک رہی ہیں کلیں

چلو دیارِ نغمہ و شباب میں پناہ لیں
رہمت کے آگئی ہیں دل میں سب جہاں کی تمنائیں

چلو غل کے شہر میں چلو طرب کے دیس میں
چلو نگاہ کو نگاہ کی سنائیں داستان



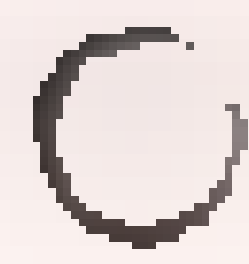
کیا کیا لوگ گزر جاتے ہیں رنگ برنگی کاڑیں ہیں
دل کو تنہا کے رہ جاتے ہیں دل و سہ بازاروں میں

یہ بیدار زمانہ ہم سے تیرا دور نہ چھین سکا
ہم نے دل کی بات کہی ہے تیروں میں تلواروں میں

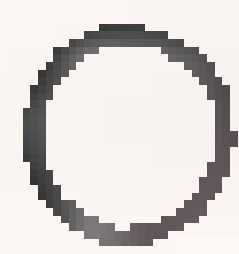
ہوٹوں پر آہیں کیوں ہوتیں آنکھیں بند کیوں رہیں
کوئی اگر اپنا بھی ہوتا اُوپے عہد بیداروں میں

صدر محفل داد ہے دے داد اُسی کو ملتی ہے
ہائے کہاں ہم آن پھنسے ہیں ظالم دنیا داروں میں

رہنے کو گھر بھی مل جاتا جاگ جگر بھی سل جاتا
جانب تم بھی شمع سناتے جا کے اگر درباروں میں



کٹی اب کٹی منزں شامِ غم
بڑھائے چلو پاؤں کار و مستم
ہمیں سے فروزاں ہے شمع و فنا
ہمیں نے بھرا ہے محبت کا دم
کہیں بس کے حوصلے بڑھ نہ جائیں
کہیں آس کے رُک نہ جائیں قدم
پڑھے کا زمانہ بڑے شوق سے
کیے جاؤ دل کی کہانی رستم
بدل جائے گا دیکھتے دیکھتے
یہ عہدِ حسدِ ابی، یہ عہدِ رستم
نکلنے کو ہے آفتابِ سحر
شبِ تار ہے بس کوئی اور دم
مٹا کر اندھیروں کا نام و نشان
اُجالوں کی بستی بسائیں گے ہم



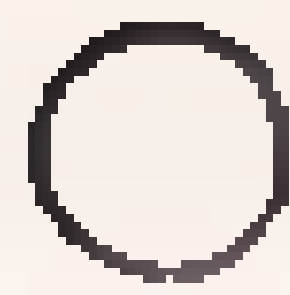
شب کو چاند اور دن کو سوج بن کر روپ دکھاتی ہو
پل جھین آنکھوں کی گلیوں میں تم اپیل لہراتی ہو

تم سے جگ اُجیارا سارا روشن بستی بستی ہے
ساجھ سویرے ڈیکے ڈیکے جیون جوت جگاتی ہے

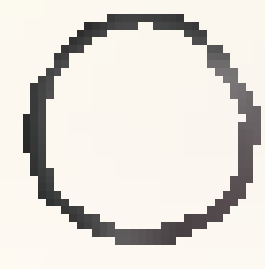
کتنی روشن ہے تنہائی جب سے یہ معلوم ہوا
میرے لیے اپنی پکوں پر تم بھی دیپ جلاتی ہو

اے میری انمول غزل یہ بات بھی مجھ تک پہنچی ہے
یاراں لاہور میں اب تک تم میری کسلاتی ہو

میر، ہو غالب ہو یا جالب گیت تمہارے گاتے ہیں
سب کے شعروں میں تم اپنی سُندر چھب دکھلاتی ہو



اب تیری نہ رت بھی بہت کم ہے مری جاں
اب شوق کا کچھ اور ہی عالم ہے مری حباں
اب تذکرہ خسرو گل بار ہے جی پر
جاں وقتِ غم گریہ شبنم ہے مری حباں
رُخ پر تیرے بھری ہوئی یہ زلفِ سیاہ
تصویر پریشانی عالم ہے مری حباں
یہ کیا کہ تجھے بھی نہ زمانے سے شکایت
یہ کیا کہ تیری آنکھ بھی پر دم ہے مری حباں
بہر سادہ دلوں پر یہ شبِ غم کا تسلط
مایوس نہ ہو اور کوئی دم ہے مری حباں
یہ تیری تو خیر کا سبب اعجاز کہ مجھ سے
ہر شخص تیرے شہر کا برہم ہے مری حباں
اسے نہ بہت مہتاب ترا غم ہے مری زیست
اسے نازِ شبنم خورشید ترا غم ہے مری حباں



تو رنگ ہے غبار ہیں تیری کلی کے لوگ
 تو پھول ہے شرار ہیں تیری کلی کے لوگ
 تو رونق حیات ہے تو حسن کائنات
 اُجڑا ہوا دیار ہیں تیری کلی کے لوگ
 تو پیکرِ وفا ہے مجسمِ خلوص ہے
 بدنام روزگار ہیں تیری کلی کے لوگ
 روشن تر سے جمال سے ہیں ہر وہما بھی
 لیکن نظر پہ بار ہیں تیری کلی کے لوگ
 دیکھو جو غور سے تو زمیں سے بھی پست ہیں
 یوں آسماں ترکار ہیں تیری کلی کے لوگ
 پھر جا رہا ہوں تیرے تبسم کو لوٹ کر
 ہر چند ہوشیار ہیں تیری کلی کے لوگ
 کھو جائیں گے سحر کے اُجالوں میں آخرش
 شمعِ سرمزار ہیں تیری کلی کے لوگ

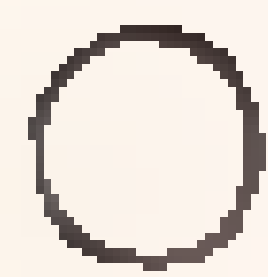
یہ اُجڑے بارغ ویرا نے پڑا نے
سناتے ہیں کچھ افسانے پڑا نے

اک آہ سردین کر رہ گئے ہیں
وہ بیتے دن وہ یارا نے پڑا نے

جنوں کا ایک ہی عالم ہو کیونکر
نئی سبے شمع پر داس نے پڑا نے

نئی منزل کی دشواری مسلم
مگر سمجھ بھی ہیں دیوا نے پڑا نے

ملے گا پیار غیروں ہی میں جالب
کہ اپنے تو ہیں بیگانے پڑا نے



شعر ہوتا ہے اسب زمینوں میں
زندگی ڈھل گئی مٹینوں میں

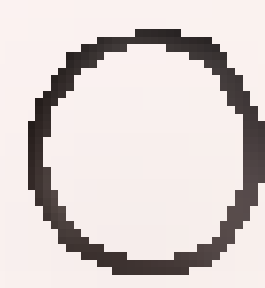
پیار کی روشنی نہیں ملتی
ان مکاناتوں میں ان میکینوں میں

دیکھ کر دوستی کا فائدہ بڑھاؤ
سانپ بدستے ہیں آستینوں میں

قبر کی آگ سے نہ دیکھو ان کو
وال دھڑکتے ہیں آگسینوں میں

آسمانوں کی خیر ہو یا رسیب
اک نیا عزم ہے زمینوں میں

وہ محبت نہیں رہی جالب
ہم صغیروں میں ہم نشینوں میں



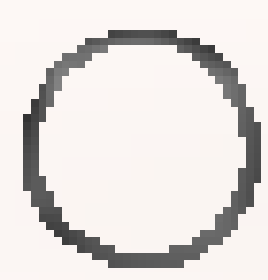
اس نے جب شہس کے منسکار کیا
مجھ کو انسان سے اوتا کر کیا

دشتِ غربت میں دل ویراں نے
یادِ جنت کو کئی بار کیا

پیار کی با ست نہ پوچھو پارو!
ہم نے کس کس سے نہیں پیار کیا

کتنی خوابِ سیدہ تمناؤں کو
اس کی آواز نے بیدار کیا

ہم پُجاری ہیں مہتوں کے جالب
ہم نے کبھی میں بھی ہتھار کیا



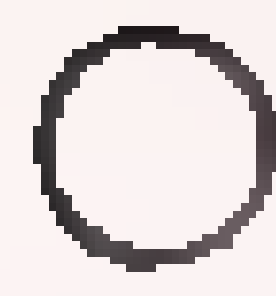
مادر اسے جہاں سے آئے ہیں
آج ہم خمستاں سے آئے ہیں

اس قدر بے رُخی سے بات نہ کر
دیکھ تو ہم کہاں سے آئے ہیں

تم سے پوچھو چین پر کیا گزری
ہم گزر کر حسناں سے آئے ہیں

راستے کھو گئے ضیباؤں میں
یہ ستارے کہاں سے آئے ہیں

اس قدر تو بُرا نہیں جا لب
مل کے ہم اُس جواں سے آئے ہیں



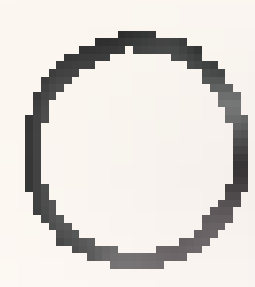
عشق میں نام کر گئے ہوں گے
جو ترس غم میں مر گئے ہوں گے

اب وہ نظریں ادھر نہیں اٹھتیں
ہم نظر سے اتر گئے ہوں گے

کچھ فضاؤں میں انتشار سا ہے
اُن کے کیسو بکھر گئے ہوں گے

نور بکھرا ہے رہ گزاروں میں
وہ ادھر سے گزر گئے ہوں گے

میکدے ہیں کہ بزمِ جاناں تک
اور جالبِ کدھر گئے ہوں گے



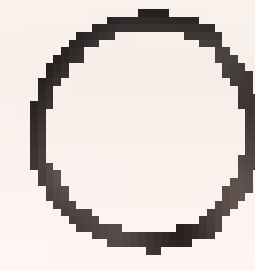
آج پھر تم فطرت نہیں آئے
پھر تمہارے پھول مرجھائے

آج پھر سو گوار آنکھوں نے
لالہ و گل پہ اشک برسا ہے

آج پھر عہدِ غم کے افسانے
میری بے تاب پیوں نے دہرائے

اس بچہ ہنسر میں تجھ سے راز پتا
کس کو معلوم کون بتلائے

کہن دیاروں میں کھو گئے ہو تم
ہم ستاروں کی خاک چھان آئے



کون بتائے کون بھائے کون سے دیں سدھار گئے
ان کا راستہ تنگتے تنگتے نہیں سمارے مار گئے

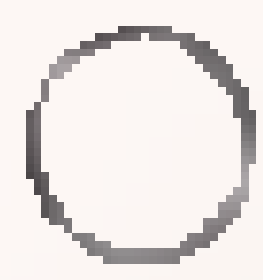
کانٹوں کے دکھ سہنے میں تسکین بھی تھی آرام بھی تھا
ہنسنے والے بھولے بھالے پھول چین کے مار گئے

ایک لگن کی بات ہے جیون ایک لگن ہی جیون ہے
پوچھ نہ کیا کھویا کیسے پایا کیا جیتے کیا مار گئے

آنے والی برکھا دیکھیں کیسا دکھلائے آنکھوں کو
یہ برکھا برسائے دن تو رہن پر تیسم بیکار گئے

جب بھی ٹوٹے پیاسے ٹوٹے پھول نہ پا کر گلشن میں
بھونکنے امت رس کی دھن میں پل پل سو سو بار گئے

ہم سے پوچھو سا حل والو کیا جیتی دیکھیں اس پر
کھیون مار سے بیچ بھنور میں چھوڑ کے جب اس پار گئے

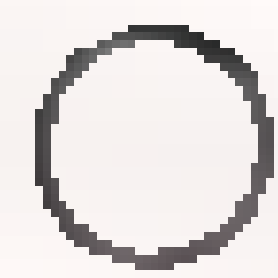


پھول سے ہونٹ چاند سا مانتا
ہم نے بھی ایک خواب دیکھا تھا

کوئی بات اُن لبوں تک آئی تھی
لوئی غنچہ خسرو چڑکا تھا

ہائے دُچکوٹ کی مدھنکیاں
میں کبھی اس طرف سے گزرا تھا

رات صبحِ خمیاں میں بالب
اک عجب شوخ رقصِ منہ مانتا



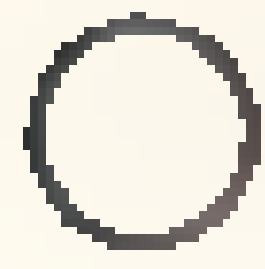
نظر نظر میں لیے تیرا پیار پھرتے ہیں
مثال موج نسیم بہار پھرتے ہیں

ترے دیار سے ذروں نے روشنی پائی
ترے دیار سے ہم سو گوار پھرتے ہیں

یہ مادہ بھی عجب ہے کہ تیرے دلوانے
لکائے دل سے غم روزگار پھرتے ہیں

یہ ہوسے ہیں دو عالمہ در دینوں میں
تری کھلی میں جو دہانہ وار پھرتے ہیں

ہر آنکھ چلی جی کئی مکر جاس
ابھی نگا دیں و وادہ زار پھرتے ہیں



پہنوں کو دیکھنے سے ایک نظر
کتنے عالم گزر گئے دل پر

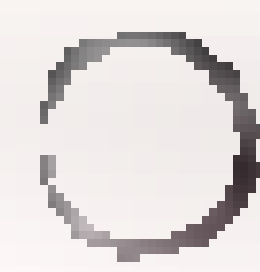
یوں بھی بے چینیاں نہیں جاتیں
بہ سنے دیکھا خموش بھی رہ کر

شب کی تاریکیوں میں تیرا خیال
جیسے کھو جائے روشنی میں نظر

تیری بدلی ہوئی فطرت تو بہ
کتنا کہ اسے زندگی پہ اثر

اس دیارِ ستم ظریفیاں ہیں
فرصتِ ہا و ہو بہت ہے مگر

قہقہے بے شعور لوگوں کے
کس قدر بار ہیں سماعت پر



شوقِ آوارگی میں کیا نہ ہوا
ایک تیرا ہی سامنا نہ ہوا

حرفِ مطلب نہ آکر کالمِ پر
مطلبِ ہیں کوئی خفت نہ ہوا

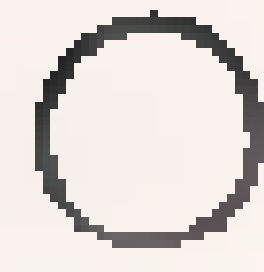
اُس کے آپٹل نوچپوڑ ہی سے صبا
وائے قسمت کہ میں صبا نہ ہوا

دل میں نوحہ کناں رہا اک غم
گھر کبھی اپنا بے صدا نہ ہوا

نا خدا تو ہمیں ڈبو دیتا
خیر گزری کہ وہ خدا نہ ہوا

ہم پہ اس عہدِ کم نگاہی میں
کون سا جو رہ نازا نہ ہوا

اب تو ہم خاک ہو چکے جا لب
اب ہمارا کوئی نہ ہوا



اس گلی کے لوگوں کو منہ لگا کے پچھتاہے
ایک در و کی خاطر کتنے در واپس آئے

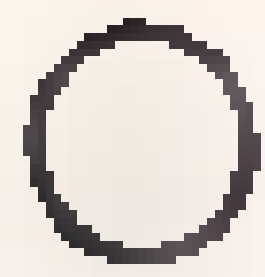
تنہا کے سو گیا سورج شام کے دھند لکوں ہیں
آج بھی کہی غنچے پھول بن کے مڑھتاہے

ہم ہنسے تو آنکھوں میں تیرنے کی شبیر
تم ہنسے تو گلشن نے تم پہ پھول برسا

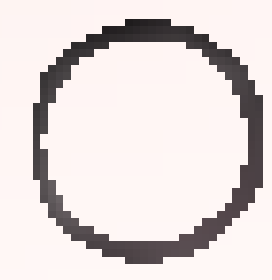
اس گلی میں کیسا کھویا اس گلی میں کیا پایا
نشد کام پہنچے تھے نشہ کام لوٹ آئے

پھر رہی ہیں آنکھوں میں تیرے شہر کی کلیاں
دوبتا ہوا سورج پھیلتے ہوئے سائے

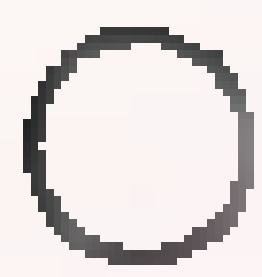
جالب ایک آوارہ الجھنوں کا گہوارہ
کون اس کو سمجھائے کون اس کو سلجھائے



حسرت رہی کوئی تو یہاں دیدہ درے
لیکن تری گلی میں کبھی کم نظر سے
ایسے بھی آشنا ہیں - دنیا تجھ کو بھی
نا آشنا تھے وہ بھی جو شرم و محرم سے
شاید اسی لیے ہمیں منہ نہ سکی
بٹنے بھی ہم کو لوٹ ملے رہبر سے
کبھی تھیں جن پر اپنے جنوں کی حکایتیں
آوارگی میں ایسے بھی کچھ بام و در سے
کیا کیا نظر نظر میں ہوئی کنت گونہ پوچھ
مدت کے بعد جب وہ سر رہ گزر سے
ہم کو تو داغِ دل کے سوا کچھ نہ مل سکا
ان بستیوں میں پیار کسی کو ملے
جالب ہو اسے لعل و گہر تھی نہ آج ہے
وہ سنگ در عزیز ہے وہ سنگ در سے



اس کو تے ملا مت ہی پر موقوف نہیں ہے
 ہر شہر میں آو رہ و بدنام رہے ہم
 کس شوق سے بڑھتے رہے ہر شخص کی جانب
 ہر شخص سے محروم ہر کام رہے ہم
 اک عمر رہے منتظر عہد بہاراں
 اک عمر ایسے غلشِ حنا م رہے ہم
 ہم کہہ نہ سکے کھل کے کوئی بات کسی سے
 برگام پہ نہ ت کشِ ابہام رہے ہم
 کیوں اپنا مقدر نہ بنوے غارِ رض و غیب
 اس منکر میں سوزاں سحر و شام رہے ہم
 اس پھول کو پانا تو بڑی بات ہے جالب
 اس پھول کو چھونے میں بھی ناکام رہے ہم



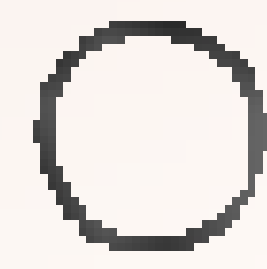
تیری آنکھوں کا عجب طُرفِ سماں دیکھا ہے
ایک عالمِ تری جانبِ نگراں دیکھا ہے

کتنے انوارِ سمٹ آئے ہیں آنکھوں میں
اک تجسّمِ ترے ہونٹوں پر رواں دیکھا ہے

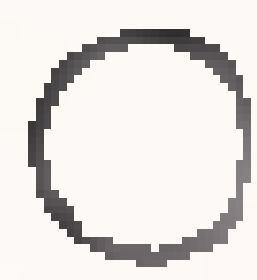
ہم کو آوارہ و بے کار سمجھنے والو!
تم نے کب اُس بتِ کافر کو جواں دیکھا ہے

صحنِ گلشن میں کہ انجم کی طرب گاہوں میں
تم کو دیکھا ہے کہیں؟ جانے کہاں دیکھا ہے؟

وہی آوارہ و دیوانہ و آشفتنہ مزاج
ہم نے جالب کو ہر کھمبے بتاں دیکھا ہے



جی دیکھا ہے مردیکھا ہے
ہم نے سب کچھ کر دیکھا ہے
برگِ آوارہ کی صورت،
رنگِ خشک و تر دیکھا ہے
ٹھنڈی آہیں بھرنے والو !
ٹھنڈی آہیں بھر دیکھا ہے
تیری زلفوں کا افسانہ !
رات کے ہونٹوں پر دیکھا ہے
اپنے دیوانوں کا عالم،
تم نے کب ام کر دیکھا ہے
انجم کی خاموش فضا میں
میں نے تمہیں اکثر دیکھا ہے
ہم نے اس بستی میں جا لے
جھوٹ کا اڈنچا سر دیکھا ہے

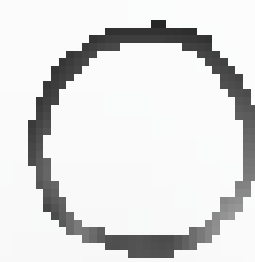


تباہیوں پہ بھی دل کو زرا ملاں نہ تھا
خوشا وہ دور کہ جب زیست کاینجاں نہ تھا

کہاں کہاں مری نندوں کو اک تماشہ تھی
کہاں کہاں مے ہونٹوں پہ اک سواں تھی

تری نیچہ سے کوئی کلا نہیں لے دوست
تری نکاد کے دستِ ابل ہمارا حال نہ تھا

کہاں کیا وہ زمانہ کہ جب ہمیں جالب
خیاں دہر نہ تھا فکرِ ماہ و سال نہ تھا



ٹھٹھا ہوا جمن سے دھو،ں دیکھتے چلو
شاخوں پر نقش برات تپاں دیکھتے چلو

کشتی ہوئی متاعِ بیاں دیکھتے چلو
کشتی ہوئی وصال کی زباں دیکھتے چلو

برسو فروغ و شہ و کھماں دیکھتے چلو
مٹتا ہوا یقیں کا نشان دیکھتے چلو

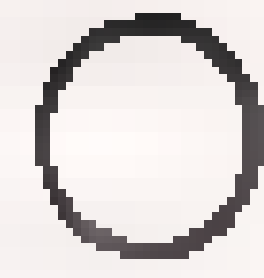
اپنے سے کچھ کہو نہ پرانے سے کچھ کہو
دل سوز و دل گداز سماں دیکھتے چلو

جلتا ہوا کسی کا شیمن سر چمن
خاطر پہ ہو ہزار گراں دیکھتے چلو

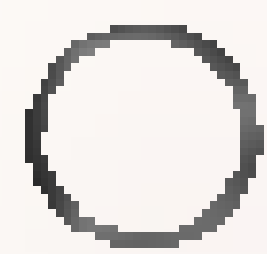
توہنِ اہلِ جن کہ تضحیکِ اہلِ شوق
سب کچھ بجرمِ زلیستِ یہاں دیکھتے چلو

ہر چند ناپسند ہو تخبینِ ناشناس
چُپ چاپِ شہریتِ کانیہاں دیکھتے چلو

اس شہرِ تیسرگی میں نگاہِ خموش سے
شبِ دوستوں کو رقصِ گناں دیکھتے چلو



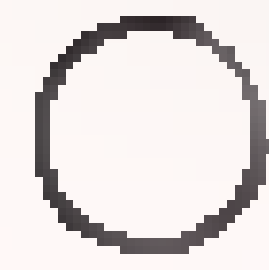
اب نہ وہ غزل اپنی اب نہ وہ بیاں اپنا
راکھ ہو گیا جل کر ہر جہیں گمساں اپنا
وہ چمن جسے ہم نے خونِ دل سے سینچا تھا
اس پر حق جتنا پی ہیں آج بھلیاں اپنا
بھلیوں نے دنیا کو کچھ سکون تو بخشا
ہم بتائے لیتے ہیں اور آشیاں اپنا
کچھ دنوں رہی تو ہے داستانِ دل زبیں
کچھ دنوں رہا تو ہے کوئی ہمنماں اپنا
اس دیوار کی راتیں نغمہ ریز ساتیں
ہر نظر شراب آلود ہر نفس جواں اپنا
منزلوں نہیں ملتا کوئی سایہ دیوار
کس کے پاس جائیں ہم کون ہے یہاں اپنا
سرزمینِ دو آبے کی ہم سے چھن گئی جالب
آج تک اسی غم میں دل ہے نوحہ خواں اپنا



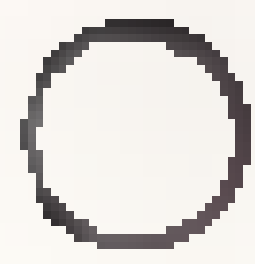
دل ہے اب پہلو میں یوں سہما ہوا
جیسے گڈیا میں دیا جلستا ہوا

اب نہ تیرا غم نہ تیری جستجو
زندگی میں کون یوں تلہا ہوا

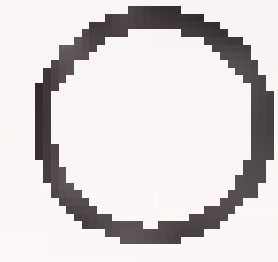
پھر رہا ہوں یوں تری کلیوں سے دور
جیسے کوئی راستہ بھٹولا ہوا



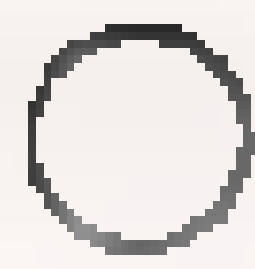
جاگنے والو تا بہ سحر خاموش رہو
 کل کیا ہوگا کس کو خبر خاموش رہو
 کس نے سحر کے پاؤں میں زنجیریں ڈالیں
 ہو جائے گی رات بس خاموش رہو
 کس نے سنی ہے اس بستی میں دل کی بات
 کس پہ بٹوا آہوں کا اثر خاموش رہو
 شاید چُپ رہنے میں عزت رہ جائے
 چُپ ہی بھلی اسے ابلی فطر خاموش رہو
 قدم قدم پہ پرے ہیں ان راہوں میں
 وار و رسن کا ہے یہ نگر خاموش رہو
 یوں بھی کہاں بے تابئی دل کم ہوتی ہے
 یوں بھی کہاں آرام نگر خاموش رہو
 شعر کی باتیں ختم ہوئیں اس عالم میں
 کبسا جوش اور کس کا جگر خاموش رہو



غالب و یگانہ سے لوگ بھی تھے جب تنہا
ہم سے ملے نہ ہوگی کیا منزلِ ادب تنہا
فکرِ انجمن کس کو کیسی انجمنِ پیار سے
اپنا اپنا غم سب کو سوچھے تو سب تنہا
سن رکھو زمانے کی کل زبان پر ہوگی
ہم جو بات کرتے ہیں آج زیرِ لب تنہا
اپنی رہنمائی میں کی ہے زندگی ہم نے
ساتھ کون تھا پہلے ہو گئے جواب تنہا
مہر و ماہ کی صورت مسکرا کے گزے ہیں
خاکہ ان تیرہ سے ہم بھی روز و شب تنہا
کتنے لوگ آبیٹھے پاس مہسرباں ہو کر
ہم نے خود کو پایا ہے بھٹوڑی پر جب تنہا
یاد بھی ہے ساتھ ان کی اور غنیمتِ زمانہ بھی
زندگی میں اے جالبِ ہم ہوئے ہیں کب تنہا



اپنوں نے وہ رنج دیے ہیں بیگانے یاد آتے ہیں
دیکھ کے اس بستی کی حالت ویرانے یاد آتے ہیں
اس نگری میں قدم قدم پہ سر کو جھکانا پڑتا ہے
اس نگری میں قدم قدم پر بت خانے یاد آتے ہیں
آنکھیں پر غم ہو جاتی ہیں غربت کے صحراؤں میں
جب اُس ریم جھم کی وادی کے افسانے یاد آتے ہیں
ایسے ایسے دروٹے ہیں سسے دیاروں میں ہم کو
بچھڑے ہوئے کچھ لوگ پرانے یار انے یاد آتے ہیں
جن کے کارن آج ہمارے حال پہ دنیا ہنستی ہے
کتنے ظالم چہرے جانے پہچانے یاد آتے ہیں
یوں نہ نئی نئی گلیوں گلیوں دولت اپنے اشکوں کی
روستے ہیں تو ہم کو اپنے غم خانے یاد آتے ہیں
کوئی تو پرچم لے کر نکلے اپنے گریباں کا جالب
چاروں جانب سناٹا ہے دیوانے یاد آتے ہیں



نہ تو ملتا ہے کبھی ہم وفا کے رستے ہیں
چراغِ ہم نے جلائے ہوا کے رستے ہیں

کے بکائے گئے اور کہاں کہاں کھڑے
ہزار چرخہ و گل ہیں صبا کے رستے ہیں

نہ اکا نام کوئی ہے تو چو تک اٹھتے ہیں
ملے ہیں ہم کو وہ رہبر خدا کے رستے ہیں

کہیں سداً تسلیم اور کہیں زنا
نیچے ہیں دام بہت مدعا کے رستے ہیں

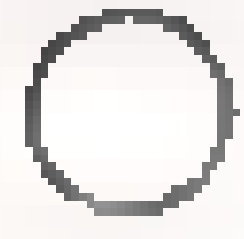
ابھی وہ منزل فکر و فتنہ کہاں آئی
تو آدمی ابھی جرم و سزا کے رستے ہیں

ہیں آج بھی وہی دار و رسن وہی زنداں
ہر اک نگاہِ مرموزِ آشنا کے رستے میں

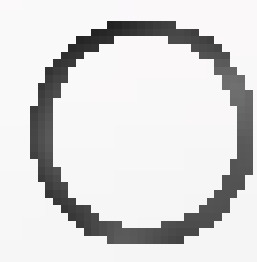
یہ نفرتوں کی فصیلیں، جہالتوں کے حصار
نہ رہ سکیں گے ہماری صدا کے رستے میں

مٹا سکے نہ کوئی سیلِ انقلابِ جہیں
وہ نقشِ چھوڑے ہیں ہم نے وفا کے رستے میں

زمانہ ایک سا جالبِ سدا نہیں رہتا
چلیں گے ہم بھی کبھی سرِ ٹٹا کے رستے میں



ویراں ہے میری شام پریشاں میری نظر
 اچھتا ہوا کہ تم نہوے میرے ہم سفر
 کوئی صدا نہیں کہ جسے زندگی کہوں
 "تسلی سے ہے تموش مے دل کی رہگزر
 لو اب تو شورِ نالہ و سنہر یادِ محترم گیا
 میرے جنوں پر ایک زمانے کی تخیل نظر
 اے میرے ماہتاب کہاں چھپ گیا ہے تو
 تجھ بن بجھے بجھے ہیں محبت کے بارودر
 تیرے بغیر کتنی فسرود ہے بزمِ شمع
 لے دوست اب پڑھوں میں غزل کس کو دیکھ کر
 میں تیری بے رخی کو بھی سمجھوں گا انتہات
 پیارے مے قریب سے اک بار پھر گزر
 جالب مجھے تو اُن کے گریباں کی فکر ہے
 جو منہس رہے ہیں میرے گریباں کے چاک پر



جس کی آنکھیں غزل ہر ادا شعر ہے
وہ مری شاعری ہے مرا شعر ہے

وہ حبیب زلف شب کا فسانہ ہے
وہ بدن نغمگی وہ قبا شعر ہے

وہ تڑپ لہر سکتی بڑی چاندنی
وہ تبسم لہکتا بھوا شعر ہے

پپیول بھی ہیں بہا یہیں بھی ہیں گیت بھی
ہم نشیں اُس کلی کی فضا شعر ہے

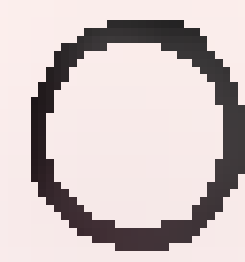
جس سے روشن تھا دل وہ کرن چمن گہنی
اپنے جینے کا اب اسرا شعر ہے

اپنے انداز میں بات اپنی کہو
میر کا شعر تو میر کا شعر ہے

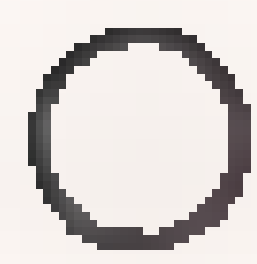
میں جہاں ادب میں اکیلا نہیں
ہر قدم پر مرا ہم نوا شعر ہے

عرش پر خود کو محسوس سم نے کیا
جب کسی نے کہا واہ کیا شعر ہے

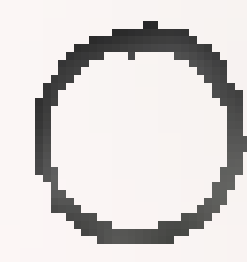
اک قیامت ہے جالب یہ تنقید نو
جو سمجھ میں نہ آئے بڑا شعر ہے



جیون مجھ سے میں جیون سے شرانا ہوں
مجھ سے آگے جانے والوں میں آتا ہوں
جن کی یادوں سے روشن ہیں میری آنکھیں
دل کہتا ہے اُن کو بھی میں یاد آتا ہوں
سُر سے سانسوں کا نانا ہے توڑوں کیسے
تم جلتے ہو کیوں جیتا ہوں کیوں گاتا ہوں
تم اپنے دامن میں تار سے بیٹھ کے ٹانگو
اور میں سنتے ہر ن لفظوں کو پہنتا ہوں
جن خوابوں کو دیکھ کے میں نے جینا سیکھا
اُن کے آگے ہر دولت کو ٹھکراتا ہوں
زہر اُگاتے ہیں جب مل کر دنیا واسلے
میٹھے بولوں کی وادی میں کھو جاتا ہوں
جانب میرے شعر سمجھ میں آ جاتے ہیں
اسی لیے کم رتبہ شاعر کہلاتا ہوں



ہم کو نظروں سے گرانے والے
 ڈھونڈنا اب ناز اٹھانے والے
 جھوڑ جائیں گے کچھ ایسی یادیں
 روئیں گے ہم کو زمانے والے
 رہ گئے نقشِ ہمارے باقی
 مٹ گئے ہم کو مٹانے والے
 منزلِ کل کا پتہ دیتے ہیں
 راہ میں حسرت بچھانے والے
 ان زمینوں پر گھر برسیں گے
 ایسے کچھ ابرہیں چھانے والے
 دیکھ وہ صبح کا سورج نکلا
 مسکرا اشک بہانے والے
 آس میں بیٹھے ہیں جن کی جانب
 وہ زمانے بھی ہیں آنے والے



ہر شے سوں کی محفل میں اے نغمہ گرا
فن کو رسوا نہ کر، فن کو رسوا نہ کر

کون اس انجمن میں ہے اہل نظر
دوست رکھو بنے غمناک ہنس

کتنے بے نور ہیں آفتاب و قمر
کروشب روز و شب آگے بزم کدھر

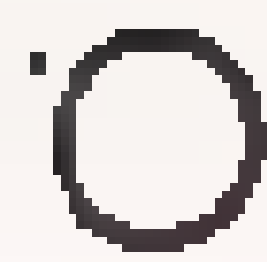
کتنی ویران ہیں پیار کی بستیاں
نوحہ گر ہے وقت رہنما رہنما

بہل مسند نشیں ہے بعد تمکنت
ہمنشیں کیوں نہو عسکرم کی آنکھ تر

شخص کی آنکھ میں بھی مروّت نہیں
برہمن بھی محبت سے ہے بے خبر

میں بھی منصور ہوں میں بھی منصور ہوں
کاٹ دو میرا سر، کاٹ دو میرا سر

دل میں روشن ہے اب تک تری آرزو
اے دیارِ سحر، اے دیارِ سحر



یہ زندگی، گزار رہے ہیں جو ہم یہاں
یہ زندگی نصیب ہے لوگوں کو کم یہاں

کوشش کے باوجود جھلائے نہ جائیں گے
ہم پر جو دوستوں نے کیے ہیں کرم یہاں

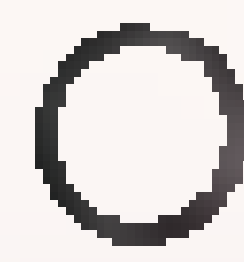
کہنے کو ہم سفر ہیں بہت اس یار میں
چلتا نہیں ہے ساتھ کوئی دو قدم یہاں

دیوارِ یار ہو کہ شہستانِ شہرِ یار
دو پل کو بھی کسی کے نہ سائے میں ختم یہاں

ان بسینوں میں رسم و فاقہ ختم ہو چکی
اسے چشمِ غم کسی سے نہ کر عرضِ غم یہاں

صد حریف جن کے دم سے پریشاں ہے آدمی
سب کی نگاہ میں ہیں وہی محترم یہاں
نظمیں اُداس اُداس فسانے بگھنے بگھنے
مدت سے شکبار ہیں لوح و قلم یہاں

اے ہم نفس یہی تو ہمارا قصور ہے
کرتے ہیں دھڑکنوں کے فسانے رقم یہاں



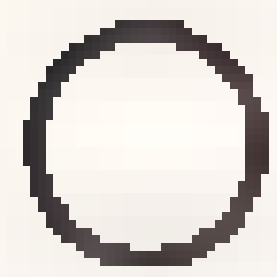
آج ہمارے حال پہ نہیں لو شہر کے عزت دارو
کل کو تمھارے حال پہ ہم کو اشک بہانے ہوں گے

ابھی کہاں تکمیل ہوئی ہے اپنے جنوں کی پیار سے
اور ابھی لڑکوں کے ہاتھوں پیچھے کھانے ہوں گے

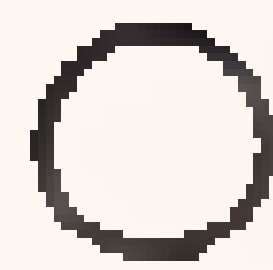
اور ابھی تو ہیں محبت قدم قدم پر ہوگی
اور ابھی بیدار وہاں کے ناز لکھانے ہوں گے

تم تو کسی کو بھولے سے بھی یاد نہیں آؤ گے
آنے والے عہد کے لب پر اپنے فسانے ہوں گے

تم نے بھی تو محفل میں سب راز کی باتیں کہیں
شہر میں جالب تم سے بھی کم ہی دیوانے ہوں گے



ترے ماتھے پر جب تک چل رہا ہے
اُجالا آنکھ سے اوجھل رہا ہے
سماتے کیا نظر میں چاند تارے
قصور میں ترا آنکھ چل رہا ہے
تیری شانِ تغافل کو خبر کیسا
کوئی تیرے لیے بیکل رہا ہے
شکایت ہے غمِ دوراں کو مجھ سے
کہ دل میں کیوں ترا غم چل رہا ہے
تعجب ہے ستم کی آندھیوں میں
چراغِ دل ابھی تک چل رہا ہے
ہو روئیں گی مغرب کی فضا میں
بڑی تیزی سے سورج ڈھل رہا ہے
زمانہ ٹھک گیا، جالسا ہی تنہا
وفا کے راستے پر چل رہا ہے



کہیں آہِ بن کے لب پر ترا نام آئے جائے
بچھے بے وفا کہوں میں وہ مقام آئے جائے

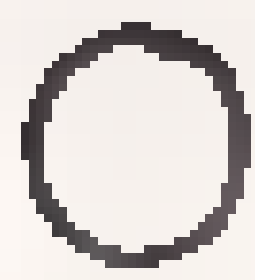
ذرا زلفت کو سینھا لو مرادِ مٹک ما ہے
کوئی اوٹ سا رُردل تہہ دم آئے جائے

جسے سُن کے ٹوٹ جائے مرا آرزو بھرِ دل
تری انجمن سے مجھ کو وہ پیام آئے جائے

وہ جو منزلوں پہ لا کر کسی ہمسفر کو لوٹیں
انہی رہزنوں میں تیرا کہیں نام آئے جائے

اسی فکر میں ہیں غلطاں یہ نظامِ مَر کے بندے
جو تم سامِ زندگی سے وہ نظامِ آئے جائے

یہ مرد و نجوم نہیں ہیں مے آتسوؤں پہ لب
مرا ماہِ تاب جب تک لبِ بام آئے جائے



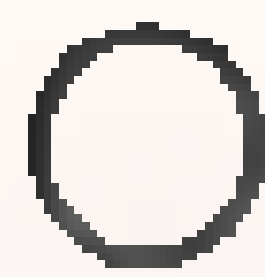
کیسی ہوا گشتن میں چلی
مُرجھائی ایک ایک کلی

دل کی کہانی کیا کیسے
اپنی ہی آگ میں شمع بجلی

اُس لٹ کا الجھناؤ کیا
ایک بلا تو سر سے ٹلی

دُنیا نے وہ درد دیے
بھول گئے ہم ان کی گلی

بول کے جالب قدر نہ کھو
اس ماحول میں چُپ ہی بھلی



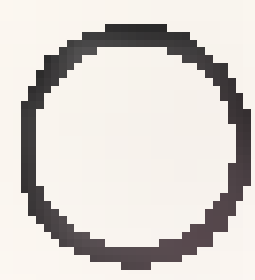
نہ وہ ادائے تکرار نہ حشرِ باطنِ زبان
مگر یہ ضد کہ ہمیں اہلِ لکھنؤ کہیے

نہ دل میں رقصِ غزل ہے نہ دھڑکنوں کی بگیت
اُجڑ گیا ہے، جسے شہرِ آرزو کہیے

کہاں اب اُن کو پکاریں کہاں گئے وہ لوگ
جنہیں فسوں طرب موجِ رنگ و بو کہیے

غزل کی بات جو کرتا ہے کم نظر نقاد
اسے بھی شیخ کا اندازِ گفتگو کہیے

ادب کا آپ ہی تنہا نہ ساتھ دیں غالب
کہے جو آپ کو دُغم، آپ اس کو دُگو، کہیے



بھلا بھی دے اُسے جو بات ہو گئی پیارے
نئے چراغِ جلا راست ہو گئی پیارے

تیری نگاہِ پشیمان کو کیسے دیکھوں گا
کبھی جو تجھ سے ملاقات ہو گئی پیارے

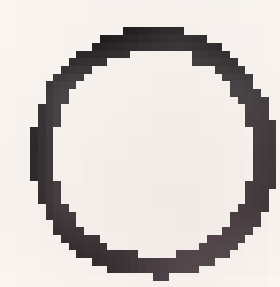
نہ تیری یاد، نہ دنیا کا غم، نہ اپنا خیال
عجیب صورتِ حالات ہو گئی پیارے

اُداس اُداس ہیں شمعیں بجھے بجھے ساغر
یہ کیسی شامِ خرابات ہو گئی پیارے

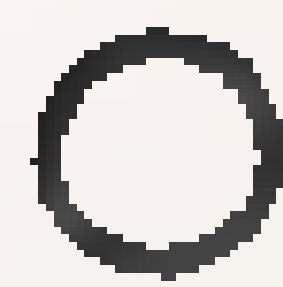
کبھی کبھی تیری یادوں کی سانولی رُست ہیں
بے جواشک تو برسات ہو گئی پیار سے

وفا کا نام نہ لے گا کوئی زمانے میں
ہم اہل دل کو اگر مات ہو گئی پیار سے

تمہیں تو تاز بہت دوستوں پہ تھا جالب
انک تھلک سے ہو کیا بات ہو گئی پیار سے



دِخت شوکھ گئے رُک گئے ندی نالے
 یہ کس نگر کو روانہ ہوئے گھروں والے
 کہانیاں جو سناتے تھے عہد رفتہ کی
 نشاں وہ گردِ شِ اِیا م نے مٹا ڈالے
 میں شہر شہر پھرا ہوں اسی مہست ہیں
 کسی کو اپنا کھوں کوئی مجھ کو اپنا لے
 صدائے کسی مہتاب کو اندھیروں میں
 لگانہ دے یہ زمانہ زبان پر تالے
 کوئی کرن ہے یہاں تو کوئی کرن ہے ہاں
 دل و نگاہ نے کس رُجہ روک ہیں پالے
 ہمیں یہ اُن کی نظر ہے ہمیں یہ اُن کا کرم
 یہ اور بات یہاں اور بھی ہیں دل والے
 کچھ اور تجھ پہ کھلیں گی حقیقتیں جالب
 جو ہو سکے تو کسی کا فریب بھی کھالے



بڑھائیں گے نہ کبھی ربط ہم بہاروں سے
ٹپک رہا ہے لہو اب بھی شاخساروں سے

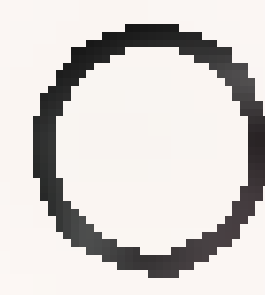
کہیں تو اپنی محبت پہ حرمت آتا ہے
کچھ ایسے داغ بھی ہم کو ملے ہیں باروں سے

نگاہِ دہریں ذرے سہی مگر ہم لوگ
ضیاء کی بھیک نہیں مانگتے ستاروں سے

وہ داستان ہیں کہ دہرائے گی جسے دنیا
وہ بات ہیں جو سُنی جائے گی نگاروں سے

ہمارے نام سے ہے آشنا چمن سارا
سخن کی داد ملی ہے ہمیں ہزاروں سے

فضا نہیں ہے ابھی کھُل کے بات کہنے کی
بدلی رہے ہیں زمانے کو ہم اشاروں سے
نہ چھوڑنا کبھی طوفان میں اس کی پتو
یہ آرہی ہے صدا دم بدم کناروں سے
جہاں میں آج بھی محفوظ ہیں وہی نغمے
محبتوں میں جو ابھرے ہیں کے تاروں سے
بزرگ بیٹھ کے لکھتے تھے عرش پر جالب
اُنھانی بات مگر ہم نے رگزاروں سے



غزلیں تو کہی ہیں کچھ ہم نے اُن سے نہ کہا احوال تو کیا
کل مثل ستارہ اُبھریں گے ہیں آج اگر پامال تو کیا

جینے کی دعا دینے والے یہ راز تجھے معلوم کہاں
تخلیق کا اک لمحہ سب بہت بیٹا رہے سو سال تو کیا

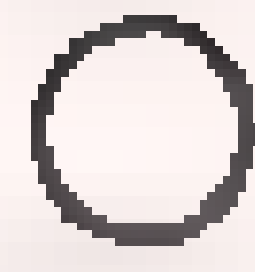
سکوں کے غم جو بک جائے وہ میری نظر میں حسن نہیں
اسے شمع شبستانِ دولت اُتو ہے جو پری نشان تو کیس

ہر پھول کے لب پر نامِ مرا پوچھا ہے چمن میں عام مر
شہرت کی یہ دولت کیا کم ہے گر پاس نہیں ہے مال تو کیا

ہم نے جو کیا محسوس کہا جو درد ملا منس منس کے سہا
بھولے گا نہ مستقبل ہم کو نالاں ہے جو ہم سے حال تو کیا

ہم اہل محبت پالیں گے اپنے ہی سہارے منزل کو
یارانِ مہارست نے ہر سو پھیلا ہے ہمیں رنگیں جاں نوکیلا

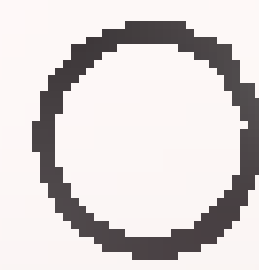
دنیا سے ادب میں اے جانبِ اپنی بھی کوئی پہچان تو ہو
اقبال کا رنگ اڑانے سے تو بن بھی کیسے اقبال نوکیلا



نہ کلیوں میں رنگت نہ پھولوں میں باس
بہار آئی پہنے خزاں کا لباس

گھنی چھاؤں میں دو گھڑی بیٹھ لو
کڑی دھوپ میں جاؤ گے کس کے پاس

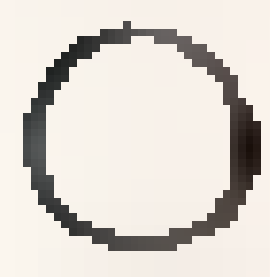
ستارہ یونہی جگمگاتے رہو
رفیقو کہیں ٹوٹ جاسے نہ آس



شہر سے بستی سے ویرانے سے جی گھبرا گیا
اسے جنوں تیرے ہر افسانے سے جی گھبرا گیا

اک مکمل غامشی اک بکراں گہرا سکوت
آج صحرا کا بھی دیوانے سے جی گھبرا گیا

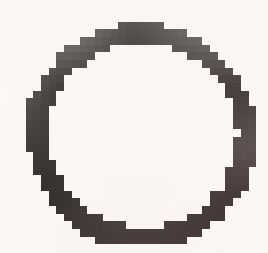
پھر گئے جالب نگاہوں میں کئی جڑے چمن
موسمِ ہل کا خیال آنے سے جی گھبرا گیا



اُٹھ گیا ہے دلوں سے پیارِ بہاں
کتنے بے نور ہیں دیارِ بہاں

روشنی روشنی، حیات حیات،
ہر طرف ہے یہی پکارِ بہاں

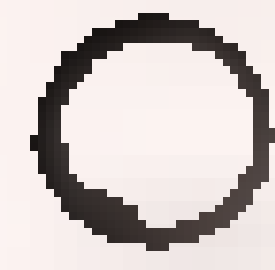
راستہ کیا سُجھائی دے اے دوست
جہل ہے شمعِ رہ گزارِ بہاں



اجنبی دیاروں میں پھر رہے ہیں آوارہ
اسے غمِ جہاں تو نے یہ بھی دن دکھائے ہیں

تیرے بامِ و در سے دور تیرے رہ گزیرے دو
رات کی سیاہی ہے تیرگی کے سائے میں

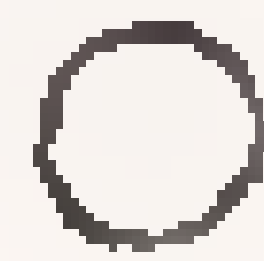
اُس نگاہ سے جالبِ رسمِ و راہ کی خاطر
ہم نے کم نگاہوں کے ناز بھی اٹھائے ہیں



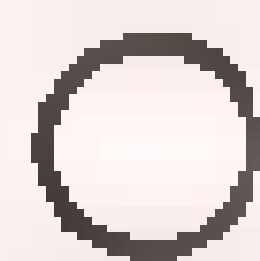
حُسن کا ہم نے کیا چرچا بہت
حُسن کے ہاتھوں مجھے رسوا بہت

موجِ نکہت اپنی قسمت میں نہ تھی
دُور سے اُس بھپول کو دیکھا بہت

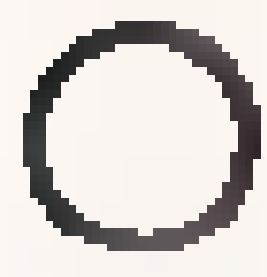
وہ بلا تھا راہ میں اک پشام کو
پھر اُسے میں نے بہاں ڈھونڈا بہت



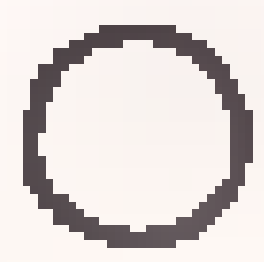
میں بھی ہوں نری طرح سے آوارہ و بیکار
اُڑتے ہوئے پتے مجھے ہمراہ لیے چل



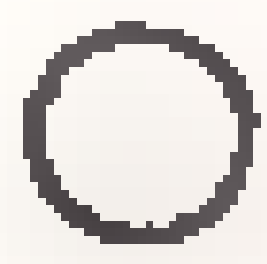
مراقصو رکہ ہیں ان کے ساتھ چل نہ رکا
وہ تیز گام مرا انتظاف رکیوں کرتے



کسے خبر کھتی ہمیں راہِ ہر ہی ٹوٹیں گے
بڑے خلوص سے ہم کارواں کے ساتھ رہے

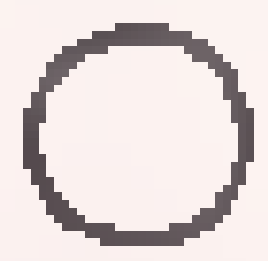


ہم اُن نجوم کی تائبش بھی نہیں سکتے ہیں
بنا دیا ہے جنہیں فخرِ آسماں ہم نے



ابھی اے دوست ذوقِ شاعری ہے وجہِ رسوائی
تزی بستی میں ہم پر اور بھی الزام آئیں گے

اگر اب بھی ہمارا ساتھ تو اے دل نہیں دے گا
تو ہم اس شہر میں تجھ کو اکیلا چھوڑ جائیں گے



خاموشی سے ہزار غنم سہنا
کتنا دُشوار ہے غنمِ نزل کھنا

دبلة به دبلة یکم به یکم چشمه به چشمه جو به جو

شہرِ دہلی

دیوارِ داغ و بیخود شہرِ دہلی چھوڑ کر تجھ کو
نہ تھا معلوم یوں روئے گا دلِ شامِ سحرِ تجھ کو
کہاں ملتے ہیں دُنیا کو کہاں ملتے ہیں دنیا میں
ہوئے تھے جو عطارِ اہلِ سخن اہلِ لطفِ تجھ کو
تجھے مگر کہا جاتا تھا دُنیا کی نگاہوں کا
محبت کی نظر سے دیکھتے تھے سب مگر تجھ کو
بقولِ میر اور ارقِ منصور تھے ترے کو پے
مگر ہائے زمانے کی ہلکی کیسی لطفِ تجھ کو
نہ بھولے گا ہماری داستان تو بھی قیامت تک
دلایں گے ہماری یادِ تیرے رہ کر تجھ کو
جو تیرے غم میں بہتا ہے وہ آنسوِ شکِ گہر ہے
سمجھتے ہیں متاعِ دیدہ و دلِ دیدہ و تجھ کو
میں جالبِ دہلوی کہلا نہیں سکتا زمانے میں
مگر سمجھا ہے میں نے آج تک اپنا ہی کھرِ تجھ کو

لائل پور

لائل پور اک شہر ہے جس میں دل ہے مرا آباد
دھڑکن دھڑکن ساتھ ہے گی اس بستی کی یاد

بیٹھے بولوں کی وہ ٹکری گیتوں کا سنسار

ہنستے بستے ہائے وہ رستے نغمہ یزدیار

وہ کلیاں وہ پھول وہ کلیاں نکسبے بازار

میں نے ان گلیوں پھولوں کلیوں سے کیا ہے پیار

برگِ آوارہ میں بکھری ہے جس کی روداد

لائل پور اک شہر ہے جس میں دل ہے مرا آباد

کوئی نہیں تھا کام مجھے پھر بھی تھا کتنا کام
 ان گلیوں میں پھرتے رہنا دن کو کرنا شام
 گھر گھر میرے شجر کے چرچے گھر گھر میں بدنام
 راتوں کو دہلیزوں ہی پر کر لینا آرام
 دکھ سہنے ہیں چپ سہنے میں دل تھا کتنا شا
 لائل پورا اک شہر ہے جس میں دل ہے مرا آباد

میں نے اس نگری میں رہ کر کیا کیا کئے گیت
 جن کے کارن لوگوں کے من میں ہے میری پریت
 ایک لکھن کی بات ہے جیون کیسی ہا را اور جیت
 سب مجھ کو پیار ہے جالب سب ہیں میرے مست
 داد تو ان کی یاد ہے مجھ کو بھجوں گیا بے داد
 لائل پورا اک شہر ہے جس میں دل ہے مرا آباد

متاعِ غیر

آخرِ کار یہ ساعت بھی قریب آ پہنچی
تو مئی جان کسی اور کی ہو جانے کی
کل تلک میرا مقدر بھتی تری زلف کی شام
کیا تغیر ہے کہ اب غیر کی کہلانے لگی
میرے غم خانے میں تو اب کبھی آئے گی

تیری تھی ہوئی معصوم دکاہوں کی باں
میری محبوب کوئی اجنبی کیسا سمجھے گا
کچھ جو سمجھا بھی تو اس عین خوشی کے ہزکام
تیری خاموش نگاہی کو کیسا سمجھے گا
تیرے بہتے ہوئے اشکوں کو ادا سمجھے گا

میری دم ساز زمانے سے چلی آتی ہیں
رہنِ غم وقفِ الم سادہ دلوں کی آنکھیں
یہ نیا ظلم نہیں پیار کے متوالوں پر
ہم نے دیکھیں یونہی غم سادہ دلوں کی آنکھیں
اور روئیں کوئی دم سادہ دلوں کی آنکھیں

رخصتی

تو کلی ترہتوں نکلتوں میں ملی
چھوڑ کر شہر گلِ سوئے صحرا چلی

وہ سلگتا دیا تو سحر کی کرن
سوچتا ہوں یہی کیسے بدلے گا من
دھڑکنوں کو سکوں کیسے بخشے گا دھن
لوگ تجھ کو کہیں گے نصیبوں جلی

تو کلی ترہتوں نکلتوں میں ملی
چھوڑ کر شہر گلِ سوئے صحرا چلی

تو بہاں سے گزرتی تھی شام و سحر
 اب کہاں کہکشاں وہ جسیں گزرتی
 شامِ غم چھپائی ہے دیکھتا ہوں ہنجر
 کتنی دیران ہے آج تیرنی کلی
 تو کلی نرہتوں نکلتوں میں پیلی
 چھوڑ کر شہر گل سوتے صحرا چلی

رخصتی کا گیت

جب تو جائے گی گھر اپنے
یاد آئیں گے سندر سپنے
دھڑکن دک جائے گی چپنے
بہتی برساتوں کی مالا
جادوگر راتوں کی مالا

بیٹھے بیٹھے کھو جائے گی
خاموشی کے صحراؤں میں
اک ہلچل سی مچ جائے گی
سہمی سہمی آشتاؤں میں

ناخدا آئیں گے پیار جتنا سنے
رو بھٹی ہوئی رادھا کو منانے
دل کا درد کوئی کیا جانے

سونے کی دہیا میں رہ کر
پہلی پیلی ہو جاتے گی
بھینکی بھینکی سی آنکھوں میں
پہل چھن سوسوں لرزے گی

پیڑوں کی وہ ٹھنڈی چھاؤں
سندر سکھیاں بنگھٹ کاؤں
چھن چھن پائل ننگے پاؤں

حسبِ فرمائش

ہیں تجھے پھول کہوں اور کہوں بھونروں سے
 تو اس پھول کا رس چوس کے ناچو تہو مو
 ہیں تجھے شمع کہوں اور کہوں ”پر دانا“
 تو اس شمع کے ہونٹوں کو خوشی سے چومو

میں تری آنکھ کو تشبیہ دوں مینا نے سے
 اور خود زہرِ جذباتی کا غائب گار رہوں
 غیر سوسے تری زلفوں کی گھنٹی چھاؤں میں
 اور میں چاندنی راتوں میں فقط شجر کہوں

مجھ سے یہ تیرے قصیدے نہ لکھے جاتیں گے
مجھ سے تیرے لیے غزلیں نہ کہی جاتیں گی
یاد میں تیری ہر سُدکے نہ سکوں گا آنکھیں
سختیاں درد کی مجھ سے نہ ہی جاتیں گی

شہر میں ایسے مسطور ہیں جو سکوں کے غوغا
حسن میں لیلیٰ و غزل اسے برتا دیں گے سب
طلوں دے کر تری زلفوں کو شب غم کی طرے
فن کے عجاظت ناگن ہی بنا دیں گے سب

نیر کو شہت کی نہ درت سب محبت کی مجھے
سے سچے تری منزل مرعی منزل میں نہیں
ناچ گھر تیری کجاہوں میں ہیں رقصاں لیکن
اس تعیش کی تمنا میں سے دہریہ نہیں

دیکھ کر غیر کے پہلو میں تجھے نقش کسناں
بھیک بیتی ہے مری آنکھ سرشک غم سے
بُھ کو برسوں کی غلامی کا خیال آتا ہے
بس نے اندازِ وفا چھین لیا ہے ہم سے

مجھ کو بسوزا نہ مجھ بُھ کو پتنگی نہ سمجھ
مجھ کو انسان سمجھ میری صداقت سے نکیل
تیری قنبر کج کا سماں نہ بنوں کاٹھ رز
میر کی دنیا ہے یہی میری محبت سے نکیل

کافی ہاؤس

دن بھر کافی ہاؤس میں بیٹھے کچھ ڈبے پتے نقاد
بحث بھی کرتے رہتے ہیں سُست ادب کی بے وقار
صرف ادب کے غم میں غلطان چلنے پھرنے سے لاچار
چہرہ دس سے ظاہر ہوتا ہے جیسے برسوں کے بیمار

اُردو ادب میں ڈھائی ہیں شاعر میر و غالب و حاجی
یا اک آدھ کسی کا مصرعہ یا اقبال کے چند اشعار
یا پھر نظم ہے اک چوہے پر حسام مدنی کا شہکار
کوئی نہیں ہے اچھا شاعر کوئی نہیں افسانہ نگار

منہ کر تین ندیم اور بید کی ان میں جان تو ہے لیکن
عیب ہے ان کے ہاتھوں میں کند زبان کی ہے تلو
عالی افسہ، انتہا بلو، ناصر میر کے بر خور دار
فیض نے جواب تک لکھا ہے کیا لکھا ہے سب بکا

ان کو ادب کی صحت کا غم مجھ کو ان کی صحت کا
یہ بیچارے دیکھ کے مائے حنین سے ہیں کیوں پیزار
حسن سے حشمت عشق سے نفرت اپنی ہی صورت سے پیار
خندہ کل پر ایک تہنم گریہ شبہم سے انکار

نئی پود

رستوں میں بیٹھو اور کانٹے سے کھانا کھاؤ
اُٹھو اُٹھو شجر کہو ذہنوں کو خوب اُٹھاؤ
میر کے مصرعے آگے رکھ کر غزلیں کہتے جاؤ
خود کو پورا، میر کو آدھا ہی شاعر بتلاؤ
اور پھر نئی پود کھلاؤ

ٹپس پر جو بات کرو بس لکھتے جاؤ یا رو
اور پھر اس کو ماہِ نو کے مانتے پرے مارو
سب تم کو فن کار کہیں تمہارے کچھ ایسا دھارو
مکتب کے لڑکوں کو اپنی نظمیں یاد کراؤ
اور پھر نئی پود کھلاؤ

اربابِ فوق

کمر سے نکلے کار میں بیٹھے کار سے نکلے دفتر پہنچے
دن بھر دفتر کو طرح کیا
شام کا جب اندھیا را چھایا
محفل میں ساغر چید کا یا
بھول بھول بھونرا لہرایا رات کے اہلے کمر پہنچے
کمر سے نکلے کار میں بیٹھے کار سے نکلے دفتر پہنچے

غالب سے ہے ان کو غبت
میر سے بھی کرتے ہیں الفت
اور تخلص بھی ہے عظمت

کھر اقبال کے کھانے عوت چھوٹی عمر میں اکثر پہنچے
کمر سے نکلے کار میں بیٹھے کار سے نکلے دفتر پہنچے

حلقے میں اقوامستانا
ان کا ہے انداز پرانا
نئی ادائیں نیا زمانا
منٹو کا سننے افسانا
گھر سے نکلے کار میں بیٹھے کار سے نکلے دفتر پہنچے

ناک پہ چہنمہ سا اٹکائے
گردن میں ٹائی لشکائے
انگلش لٹریچر کو کھائے
اُردو لٹریچر پر ڈائے
گھر سے نکلے کار میں بیٹھے کار سے نکلے دفتر پہنچے

روئے بھگت کبیر

پوچھ نہ کیا لاہور میں دیکھا ہم نے میاں نظیر
پہنیں ٹوٹ انگریزی بویں اور کسلا تیں میر
چودھریوں کی مٹھی میں ہے شاعر کی تختہ دیر
روئے بھگت کبیر

اک دُرجے کو جاہل سمجھیں نہ کھٹ بدھی وان
میٹرو میں جو چائے پلاسے بس وہ باپ سمان
سب سے اچھا شاعر وہ ہے جس کا بارِ مدیر
روئے بھگت کبیر

سڑکوں پر ٹھوکے پھرتے ہیں شاعر موبتقار
ایکڑسوں کے باپ لیے پھرتے ہیں موٹر کار
نلمہ نکر تک آپہنچے ہیں سید پیر فقیر
روسے بھگت کبیر

لال دین کی کوٹھی دیکھی رنگ بھی جس کا لال
شہر میں رہ کر خوب اڑاسے دہقانوں کا مال
اور کت اجداو نے بخشتی مجھ کو یہ حساب گیر
روسے بھگت کبیر

جس کو دیکھو لیڈر ہے اور جس سے ملو وکیل
کسی طرح بھرتا ہی نہیں ہے پیٹ ہے ان کا جھیل
مجبوراً سنا پڑتی ہے ان سب کی تستہیر
روسے بھگت کبیر

محفل سے جو اُٹھ کر جائے کہائے وہ بور
اپنی مسجد کی تعریفیں باقی جوئے چور
اپنا جنگ بھلا ہے پیارے جہاں ہمارے ہی ہیر
روئے بھگت کبیر

بھٹے کبیر اُداس

اک پٹری پر سردی میں اپنی تقدیر کو روکے
 دُوجاز نفوں کی چھاؤں میں مکھ کی سچ پر سوئے
 راج سنبھالسن پر اک بیٹھا اور اک اس کا داس
 بھٹے کبیر اُداس

اُونچے اُونچے ایوانوں میں مور کھ حکم چلائے
 قدم قدم پر اس نمری میں پڈت دھکے کھائے
 دھرتی پر بھیکو ان بنے ہیں مہن سبے جن کے پاس
 بھٹے کبیر اُداس

گیت نکلیں پیسے نادریں فلم نگر کے لوٹ
ان کے گھر بابت شہنائی بیکھک کے گئے سوک
کائنات سر ہو کر چوں کر کاسے کیوں ناکائے کھاس
بھئے کبیر اُداس

کل تک تھا جوتاں ہمارا حال وہی ہے آج
بامب اپنے دیس میں سکھ کا حال وہی ہے آج
پتھر بچی سوچی گیٹ پہ لیڈر روز کریں پلو اس
بھئے کبیر اُداس

یہ وزیرانِ کرام

لوئی مہنوں میں لگی گئی ڈالہ کا عسکر
دھڑکنیں محسوس ان کی لب پہ زادی کا نام
ان کو کیا معلوم کس غالم میں بستے ہیں عوام
یہ وزیرانِ کرام

ن کو فرصت ہے بہت اونچے میزوں کے لیے
ان کے ٹیلیفون قایم ہیں سفیروں کے لیے
وقت ان کے پاس کب ہے، ہم فقیروں کے لیے
چھو نہیں سکتے انھیں ہم ان کا اونچا ہے مقام
یہ وزیرانِ کرام

جتنے پائے سبھیہاں تو شام کھانا سب سے دہاں
کیوں نہ ہوں مغرور حلیق سبھیہاں ان کی دکان
جب یہ چاہیں ریڈیو پر جھاڑ سکتے ہیں سبیاں
ہم ہیں پیدل کار پر یہ، کس طرح ہوں ہم کلام
یہ وزیرانِ کرام

قوم کی خاطر سمجھتی ہیں یہ مرہبان بھی ہیں
قوت بازو سے اپنی بات منواتے بھی ہیں
کابیاں دیتے بھی ہیں اور کابیاں کھاتے بھی ہیں
یہ وطن کی آبرو ہیں، کیجیے ان کو سلام
یہ وزیرانِ کرام

ان کی محبوبہ وزارت دستار میں کر سبیاں
جان جاتی ہے تو جائے پر نہ جائیں کر سبیاں
دیکھیے یہ کب تک یوں ہی چلائیں کر سبیاں
عارضی ان کی حکومت عارضی ان کا قیام
یہ وزیرانِ کرام

مشاعرہ

ابھی جو پاس سے گزری ہے خاک اڑتی ہوئی
یہی وہ کارِ بختی جس میں وہ لوگ آئے تھے
حضور آپ ہی جائب ہیں، آپ کی حنا
تمام شہر میں دیوانہ وار گھومے ہیں،
کسی طرح سے کہیں آپ کا ستر اُغسلے
حضور ہم نے بگولوں کے پاؤں چومے ہیں
ابھی جو پاس سے گزری ہے خاک اڑتی ہوئی
مشاعرے ہیں اسی کا رستہ کیا کھتا ہیں

ہم دیکھتے ہیں

۱۔ عربین شہزاد نور نور ہیں نابیناؤں کی
امدادی انجمن کے مشاوس ہیں پڑھی لکھی

وہی عالم سب جو تم دیکھتے ہو
میں کچھ مختلف عالم ہمارا
جلاسے تم نے پلوں پر دیے بھی
نہ چمکا پھر بھی قسمت کا ستارا
وہی ہے وقت کا بے نور دھارا

وہی سر پرست ہے شہب علم
اندھیرے ہر طرف چھائے ہوئے ہیں
نہیں ملتی خوشی کی اک کرن بھی
مہ و خورشید گھنٹے ہوئے ہیں
یہ کس بستی میں ہم آئے ہوئے ہیں

شرکایت سے تجھیں آنکھوں سے اپنی
یہاں آنکھیں کہاں روشن رہتی
کلی کی آنکھ نہ رہتی ہے شہنہ
سنگتے ہیں کلوئے تن رہتی
نظر آتے ہیں گلشن بن رہتی

بہنیں ہم شعر میں کہتے ہیں جہاں
ان آنکھوں کو یہاں غم دیکھتے ہیں
بوں پاؤں اور زلفیں پریشان
نہاں کو وقت نامہ دیکھتے ہیں
ستم کیا کہ ہے یہ ہم دیکھتے ہیں

احمد یانص کی یاد میں

پہلے ہی اپنا کون تھا اسے دوست
اب جو تو ہو گیا جدا اسے دوست

ساتھ کس نے دیا کسی کا یہاں
ساری دنیا ہے بے وفائے دوست

بے بس شمع کی طرح سہر بزم
نور تھا تیرا ہم نوا اسے دوست

کتنی خوش بخت ہے زمیں و بھی
اب جوڑے گی ترا پتالے دوست

یہ زمانہ ہے شعر کا دشمن
اس زمانے کا کیا گلا اسے دوست

صبح آئے گی لے کے وہ نور شید
جس پہ تو ہو گیا فدا اسے دوست

شہرِ ظلمات کو نکالتی ہیں

اسے نظامِ کھن کے منہ زد
اسے شبِ تار کے جگر بند

یہ شبِ تارِ حبِ اوں تو نہیں
یہ شبِ تارِ جانے والی ہے
آج کے تیسہ گئی کے افسانے
صبح نو مسکرا نے والی ہے

اسے شبِ تار کے جگر کو شو
اسے بحرِ دشمنیِ رستم کو شو

صبح کا آفتاب چمکے گا
ٹوٹ جائے گا جہل کا جادو
پھیل جائے گی ان دیاروں میں
علم و دانش کی روشنی ہر سو

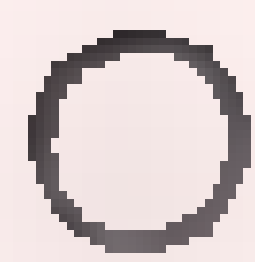
اسے شبِ تار کے نگہباناؤ
شمعِ عہدِ زیاں کے پرواناؤ
شہرِ ظلمات کے شبِ خواناؤ
شہرِ ظلمات کو شبِ تاب نہیں
اور کچھ دیر صبح پر نہیں ہو
اور کچھ دیر کوئی بات نہیں

مستقبل

تیرے لیے میں کیا کیا صدے سہتا ہوں
سنگینوں کے راج میں بھی سچ کہتا ہوں
میری راہ میں مصلحتوں کے پھول بٹی ہیں
تیری خاطر کانٹے چننا رہتا ہوں
تو آئے گا، اسی آس پر جھوم رہا ہے دل
دیکھ اے مستقبل

اک اک کر کے سارے ساکتی چھوڑ گئے
مجھ سے میرے رہبر بٹی منہ موڑ گئے
سوچتا ہوں بیکار گلہ ہے غیروں کا
پنے ہی جب پیار کا ناتا توڑ گئے
تیرے بھی دشمن ہیں میرے خوابوں کے قاتل
دیکھ اے مستقبل

ہنس کے آگے سر نہ جھکے یا میں نے کبھی
سفلوں کو اپنا نہ بہت یا میں نے کبھی
دولت اور عہدوں کے بل پر جو اٹھیں
اُن لوگوں کو منہ نہ لگا یا میں نے کبھی
میں نے چور کہا چوروں کو کھس کے سرِ محفل
دیکھ اسے مستقبل



زُلف کی بات کیے جاتے ہیں
دن کو یوں رات کیے جاتے ہیں
پچھ آنسو ہیں، اُنھیں بھی جالب
نذرِ حالات کیے جاتے ہیں

نام کیا لوں

ایک عورت جو میرے لیے مَدِّتوں
شمع کی طرح آنسو بہاتی رہی
میری خاطر زمانے سے منہ موڑ کر
میرے ہی پیار کے گیت گاتی رہی
میرے غم کو مستند بنائے ہوئے
مسکراتی رہی

اُس کے غم کی تکبھی میں نے پڑا نہ کی
اُس نے ہر حال میں نام میرا لیا
چہین کر اُس کے ہونٹوں کی میں نے منہ نہی
تیری دہلیز پر اپنا سر رکھ دیا
تُو نے میری طرح میرے دل توڑ کر
مجھ پر احسان کیا

یو ری گسیرین

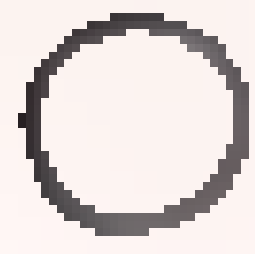
موت کے بیاباں سے زندگی گزرائی
ظلمتوں کے صحرا ہیں روشنی نظر آئی

آدمی کی راہوں میں گرد ہیں مہ و انجم
ماورائے امکاں سے ہم کو یہ خبر آئی

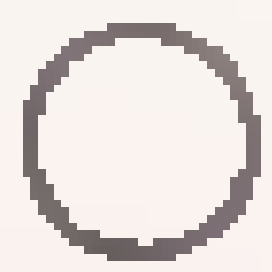
صبح و شام لرزاں تھتے سامنے نگاہوں کے
ہل دل کی منسزل ہیں وہ بھی رگزار آئی

جب سے دکھ زمانے کے ہم سفر بنائے ہیں
چھب مرے خیالوں کی اور بھی نکھر آئی

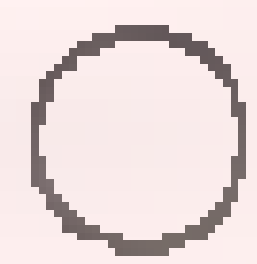
عجب عجب گل به گل ، لاله به لاله بو به بو



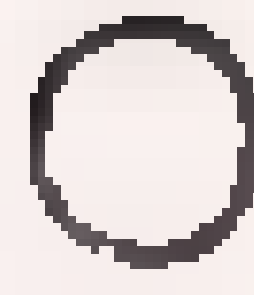
میری نگاہ سے وہ دیکھتے رہے ہیں مجھے
رہا ہوا میں کبھی کبھی اس نگاہ کا مبعث
یہاں نہ تنگ نوائی سے ہمارو جالب
رہیں در و نہیں ہیں بستیاں یہ دیار



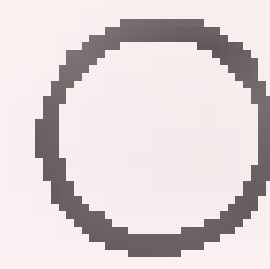
اشکِ نکھوں میں اب ہیں آئے سے
بات چھپتی نہیں چپا سے سے
اپنی باتیں کہیں تو کس سے کہیں
سب یہاں لوگ ہیں پرانے سے



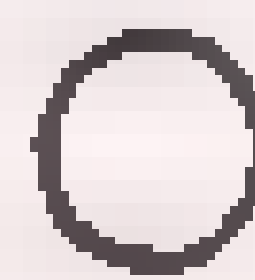
نت نئے شہرِ نت نئی دنیا
ہم کو آوارگی سے پیار رہا
اُن کے آنے کے بعد بھی جالب
دیر تک ان کا انتظار رہا



کو چہ صبح میں جا پہنچے ہم
صورت موج صبا پہنچے ہم
زہرست گل کا پیام آیا تھا
لاکھ کھٹے آبلہ پا، پہنچے ہم



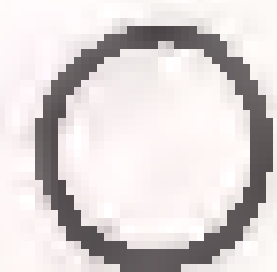
تیری بستی میں جدت سے گزے
ہائے کیا لوک نظر سے گزے
کتنی یادوں نے ہمیں تھما دیا
ہم جو اُس راہ گزر سے گزے



سو گئے انجیم شب یاد نہ آ
اے مری جان طرب یاد نہ آ
مری پھسترائی ہوئی آنکھوں میں
کوئی آنسو نہیں اب یاد نہ آ



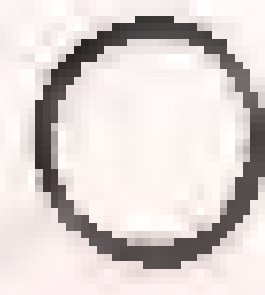
دُوب جائے گا آج بھی خورشید
آج بھی تم نطس نہ آؤ گے
بیت جائے گی اس طرح ہر شام
زندگی کھسکے ہمیں رُلاؤ گے



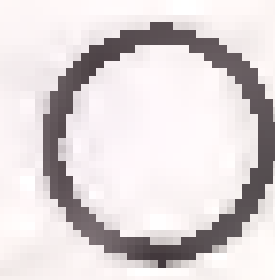
غم کے سانچے میں ڈھل سکو تو چلو
تم مرے ساتھ چل سکو تو چلو
دُور تک تیرگی میں چلنا ہے
صورتِ شمع جل سکو تو چلو



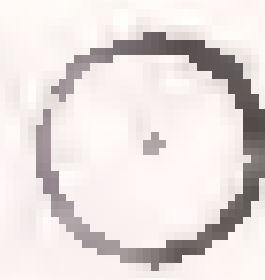
دوستو مشورے نہ دو مجھ کو
مشوروں سے دماغ جلتا ہے
یہ کسی نے غلط کہا تم سے
ان کھلونوں سے جی بھلتا ہے



جہاں آساں تھا دن کو رات کرنا
وہ گلیاں ہو گئی ہیں ایک سینا
اب ان کی یاد ہے پلوں پر روشن
اب ان کو کہہ نہیں سکتے ہم اپنا



سبزہ زاروں میں گزر رہا اپنا
مست و شاداب نگر تھا اپنا
جب اٹھاتا ہے کوئی محفل سے
یاد آتا ہے کہ گھر تھا اپنا



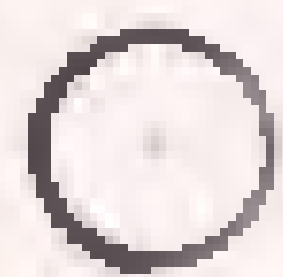
تجھے پایا کہ تجھ کو کھو دیا ہے
یہ اکثر سوچ کر دل رو دیا ہے
ہمارا داغ دل جائے نہ جائے
ترا دامن تو ہم نے دھو دیا ہے



دیارِ سبزہ و گل سے نکل کر
دل و جاں نذرِ صحرا ہو گئے ہیں
کہاں وہ چاند سی منہتی جبینیں
گھنی تارکیوں میں کھو گئے ہیں



مدتیں ہو گئیں خط کرتے
شرم آتی ہے اب دعا کرتے
چاند تارے بھی اُن کے جالب
مختر تھے ہیں سامنا کرتے



رنگ و بوٹے کلاب کہہ لوں گا
موجِ جامِ شراب کہہ لوں گا
لوگ کہتے ہیں تیرا نام نہ لوں
میں تجھے ماہتاب کہہ لوں گا

پیسے روپے

6 00

18 00

15 00

12 50

8 00

7 50

5 50

7 50

7 50

9 00

10 00

5 00

10 00

5 00

15 00

10 00

15 00

10 00

20 00

25 00

5 00

5 00

5 00

5 00

9 00

7 50

7 50

6 00

10 00

7 50

7 50

4 00

4 00

20 00

مترجمہ نظیر لدھیانوی

سیف الدین سیف

ناصر کاظمی

احمد ندیم قاسمی

فیض احمد فیض

” ”

” ”

” ”

پروفیسر مرزا محمد منور

سید عطا حسین کایم

شہزاد احمد

عاشق جالندھری

مرتبہ یحییٰ امجد

باقی صدیقی

حبیب جالب

” ”

حمید جالندھری

علی اختر حیدر آبادی

(دیوان غالب مصور ایڈیشن)

سید عبدالحمید عدم

” ”

” ”

” ”

” ”

” ”

” ”

” ”

” ”

” ”

مولانا ظفر علی خان

” ”

” ”

” ”

” ”

” ”

جاوید نامہ

خم کا کل (بشمول دور و دراز)

برگ نے

رم جہم

زندان نامہ

دست صبا

نقش فریادی

دست تہ سنگ

غبارِ سما

سراب وفا

جلتی بجھتی آنکھیں (انعام یافتہ)

ہزلیات (مزاحیہ غزلیات)

کلیات اصغر (گونڈوی)

زخم بہار

برگ آوارہ

گوشے میں قفس کے

شام صحرا

نوائے مشرق

کلیات غالب (بشمول نسخہ حمیدید)

نقش چغتائی

گردش جام

کنار

شہرِ خوبان

بط مے

ساز و صدق

سرو و سمن

نقش دوام

آب روان

خرابیات

نگارستان

چمنستان

خیالستان

حبیبیات

بہارستان